

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalistyka

Specjalność

Choreografia i techniki tańca

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Muzykalność i poczucie rytmu, znajomość podstawowych kroków tańców narodowych i regionalnych.

Wymagania końcowe

Egzamin ze stopniem, w czasie, którego student prezentuje zdobytą wiedzę praktyczno-teoretyczną w formie odpowiedzi na pytania jak również przygotowuje etiudę choreograficzną z wybranego tańca.

Cele kształcenia

- Wyposażenie studentów w podstawowy zasób wiadomości teoretycznych.
- Opanowanie przez studentów umiejętności praktycznych niezbędnych w dalszej pracy tancerza i choreografa.
- Zapoznanie z polskimi tańcami narodowymi.
- Wzbogacenie wiedzy o tańcu, jego historii, formach i stylach.
- Pokazanie ogromnej roli ćwiczeń w procesie przygotowawczym pracy choreografa.
- Pogłębianie wartości estetycznej sztuki szeroko rozumianej.
- Poznanie narodowych wartości kultury tanecznej wywodzących się z folkloru.
- Rozszerzenie możliwości wykonawczych studentów.
- Umiejętność łączenie elementów tanecznych poszczególnych tańców narodowych w kombinacje taneczne – etiudy taneczne.

Treści programowe nauczania

Tańce polskie mają za zadanie przybliżyć polski folklor, jak również pokazać różnicę między tańcami narodowymi i regionalnymi. Po zakończeniu nauki student powinien prawidłowo wykonywać wszystkie kroki, figury i figury choreograficzne o charakterze zbiorowym. Bez problemu powinien poruszać się w strefie obszaru Tańców polskich, które obejmują: poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka. Mieć zrozumienie dla polskiego folkloru, jako dziedzictwa narodowego.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada podstawową wiedzę na temat kroków i figur tanecznych w tańcach polskich jak i regionalnych (K1_W07).

Metody nauczania

Ćwiczenia grupowe, które w efekcie doskonalą tancerza w przekazywaniu różnych form i rodzajów tańców polskich i regionalnych. Powtarzanie kroków, figur aż do zadowalającej formy przekazu tego stylu tańca przez studenta.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			4	4		
Ilość godzin w semestrze			24	24		
Rodzaj zaliczenia			zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

- Poziom wiedzy teoretycznej.
- Umiejętność przekazania zdobytej wiedzy niezbędnej do dalszego rozwoju osobowości tancerza.
- Jakość prezentacji kompozycji tanecznych.
- Umiejętności połączenia elementów tanecznych w poszczególnych tańcach.
- Ocena etiud tanecznych.

Literatura (piśmiennictwo)

- Cz. Sroka „Polskie tańce narodowe systematyka” Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury Warszawa 1990.
- G. Dąbrowska „Tańczycie dobrze” Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne Warszawa 1991.
- G. W. Dąbrowska „Taniec w polskiej tradycji leksykon” Muza S.A. Warszawa 2005/2006.
- Zofia Majewiczowi „Krakowiak” Wydawnictwo Głównego Komitetu Kultury Fizycznej Warszawa 1951.
- J. Pudełek „Polskie tańce narodowe na scenie” Wydawnictwo Centralnego Ośrodka Upowszechniania Kultury Warszawa 1980.
- J. Hryniewiecka „5 tańców polskich” Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury Warszawa 1990.
- S. Gadomski „Strój ludowy w Polsce” Fundacja Kultury Wsi Warszawa 1989.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Małgorzata Włoczkowska