

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalistyka

Specjalność

Choreografia i techniki tańca

Typ przedmiotu

Fakultet humanistyczny

Wymagania wstępne

Ukończenie przedmiotu: Wprowadzenie do choreografii.

Wymagania końcowe

Zaliczenie na ocenę.

Cele kształcenia

Umiejętność zdefiniowania własnych sądów na tematy społeczne, kulturowe i etyczne w kontekście własnej pracy artystycznej.

Umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat tworzenia, odtwarzania i interpretowania ruchu.

Treści programowe nauczania

Krytyka, wedle swojego źródłosłowa jest troskliwym oddzieleniem tego, co nieistotne od tego, co istotne, krytyka zatem najsamprzód zajmuje się chwaleniem, następnie dopiero krytykowaniem. Stąd początkiem będzie próba wprowadzenia teoretycznego. Czym taniec jest i co trzeba robić, żeby tańczyć? Będziemy wskazywać na rozmaite możliwości poszukiwać i będziemy się starać odnaleźć drogi najbardziej właściwe. Przedmiot winien wykształcić umiejętność zarówno odniesienia się do wytworów innych twórców jak i właściwe odniesienie się do skierowanej ku sobie krytyki. Krytyka jest troskliwa, ma zatem na oku dobro, trzeba się będzie zatem o dobro zapytać i o dobro trzeba się będzie trochę dowiedzieć, stąd ważnym elementem przedmiotu, poza kwestiami związanymi z estetyką, będą zagadnienia etyczne.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie umiejętności

- Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat tworzenia, odtwarzania i interpretowania ruchu (K1_U19).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Jest zdolny do definiowania własnych sądów na tematy społeczne, kulturowe i etyczne w kontekście własnej pracy artystycznej (K1_K04).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			3	3		
Ilość godzin w semestrze			24	24		
Rodzaj zaliczenia			zal	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Ocena bardzo dobra:

Student opanował materiał zajęć, opanował to znaczy tutaj nie tyle: potrafi z pamięci powtórzyć ile rozpoznaje to, co podczas zajęć napotkał.

Ocena dobra:

Student rozumie zarówno język jak i problematykę zajęć w ograniczonym zakresie, rozpoznaje najbardziej podstawowe zagadnienia, trudność sprawia mu jednak odnalezienie pokrewieństwa.

Ocena dostateczna:

Student z trudem porusza się pośród zagadnień krytyki i teorii tańca.

Ocena niedostateczna:

Student nie rozumie z przedmiotu nic, nie przyswoił żadnych wiadomości, nigdy nie podjął żadnego tematu, słowem nie dał prowadzącemu najmniejszych nawet podstaw do żywienia nadziei, że w zakresie krytyki, teorii czy jakiegokolwiek dyscypliny pokrewnej wykaże się szcążkiem chociażby kompetencji.

Literatura (piśmiennictwo)

Arytoteles: Etyka nikomachejska, Fizyka, Zagadnienia przyrodnicze

Lukian: O tańcu

Latte K.: De saltationibu Graecorum

Heidegger M.: Przyczyńki do filozofii

Colli G.: Filozofia ekspresji

Nietzsche F.: Narodziny tragedii, Tako rzecze Zaratustra

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Juliusz Grzybowski