

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Wokalistyka

**Specjalność**

Choreografia i techniki tańca

**Typ przedmiot**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Brak wymagań

**Wymagania końcowe**

Pokaz pracy choreograficznej solowej na I roku, w duecie na II roku i na III roku grupowej. Analiza dzieł pod kątem warsztatu kompozycji tańca (I semestr zaliczenie z oceną).

**Cele kształcenia**

Zajęcia uczą studentów podstawowej terminologii używanej w kompozycji tańca, a także zasad umożliwiających komponowanie tańca solowego, duetu i kompozycji grupowej. Wyrabiają umiejętności świadomego wykorzystania technik tanecznych realizowanych w ramach programu nauczania, oraz elementów kompozycji w celu tworzenia choreografii solowej. Rozwijają umiejętności potrzebne do tworzenia i realizacji własnych koncepcji artystycznych. Uczą wykorzystania inwencji twórczej i umiejętności przeprowadzania procesu twórczego uwzględniającego wykorzystanie improwizacji tanecznej. Wyjaśniają rolę myślenia o jakości ruchu, przestrzeni, energii, czasie, przepływie, relacjach między tancerzami na scenie, wykorzystaniu emocji, wyobrażeń, relacji z przedmiotami oraz związku z muzyką podczas indywidualnego procesu kreacji w tworzeniu kompozycji choreograficznej.

**Treści programowe nauczania**

Zasady organizacji scenicznej w kompozycji tańca. Wykorzystanie improwizacji i innych technik tanecznych w komponowaniu choreografii solowej, duecie, grupie. Temat przestrzeni, energii, czasu, zmian dynamiki w ruchu, przepływie ruchu, ciężaru, na bazie analizy ruchu wg R. Labana.

Pojęcie motywu choreograficznego, powtórzeń, kontrastu, wprowadzenia, punktu kulminacyjnego i zakończenia. Rola improwizacji w kreacji choreograficznej. Rola pracy z emocjami, wyobrażeniami w trakcie procesu twórczego.

Zasady relacji zachodzące na scenie w choreografii solowej, duecie, kompozycji grupowej, pomiędzy elementami kompozycji, muzyką a publicznością.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Zna podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej (K1\_W06).
- Posiada podstawową wiedzę dotyczącą kroków i figur tanecznych obowiązujących w określonych formach tańca (K1\_W07).

- Student nazywa, klasyfikuje i rozpoznaje podstawowe środki oraz zasady organizacji scenicznej wykorzystywanej w kompozycji tanecznej.
  - Definiuje i charakteryzuje takie elementy kompozycji jak : przestrzeń, energia, przepływ, focus, dynamika, czas, rola emocji i wyobrażeń, proces twórczy, improwizacja, organizacja dzieła, związek z muzyką. Rozpoznaje, definiuje i charakteryzuje elementy kompozycji tanecznej podczas pracy nad relacjami jakie zachodzą na scenie pomiędzy wykonawcami. Praca z takimi zagadnieniami kompozycyjnymi jak:
    - kopiowanie - odbicie lustrzane,
    - prowadzenie – podążanie,
    - zgodność – kanon,
    - pytanie – odpowiedź,
    - przybliżenie – oddalanie,
    - wejście – zejście,
    - akcja – reakcja,
    - aktywność – pasywność.
- w zakresie umiejętności**
- Potrafi zastosować w ruchu zrealizowane w ramach programu studiów techniki taneczne (K1\_U01).
  - Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1\_U11).
  - Świadomie potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ruchu oraz jego komponowania (K1\_U14).
  - Posiada umiejętność stosowania improwizacji w spektaklach tanecznych (K1\_U23).
  - Student nabywa praktycznych umiejętności świadomego wykorzystania możliwości ruchowych swojego ciała na bazie poznanych technik tańca.
  - Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych takich jak solo, duet, kompozycja grupowa.
  - Świadomie potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ruchu oraz jego komponowania w formach solowych, duecie, kompozycji grupowej.
  - Potrafi wykorzystać improwizację w strukturach choreografii solowej, duecie, grupie.
  - Zna podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej.
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Student wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji jest zdolny połączyć wiedzę teoretyczną i praktyczną w tworzeniu prac artystycznych opartych na założeniach kompozycji tańca.

### **Metody nauczania**

Warsztaty praktyczne z elementami wykładu oraz prezentacja i analiza prac choreograficznych opartych na założeniach kompozycji tańca.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	3	3	3	3	3	3
Ilość godzin w semestrze	16	16	16	16	16	16
Rodzaj zaliczenia	zs	zs	egz	egz	egz	egz
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Pokaz przygotowanych na zaliczenie prac choreograficznych z kompozycji tańca na I roku pracy solowej, na II roku duetu, na III roku kompozycji grupowej pokazuje umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy w formie praktycznej, zdolność kreatywnego myślenia oraz pracy w duecie na II roku i grupie na III roku.

### Literatura (piśmiennictwo)

Hayes, Elizabeth R. „Dance Composition and Production.” New York: Dance Horizon, 1981.  
Smith, Jacqueline. „Dance Composition: A practice guide for teachers”. Surrey: Lepus Books, 1976.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Paweł Matyasik