

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalistyka

Specjalność

Choreografia i techniki tańca

Typ przedmiotu

Fakultet humanistyczny

Wymagania wstępne

Brak

Wymagania końcowe

Analiza fragmentu filmowego pod kontem warsztatu (I semestr, zaliczenie na ocenę), przygotowanie scenopisu adaptacji opowiadania (II semestr, zaliczenie na ocenę)

Cele kształcenia

Zajęcia wprowadzają podstawową terminologię i metodologię badania tekstów współczesnej kultury wizualnej. Uczą analizować i rozumieć przekazy wizualne, w szczególności filmowe i telewizyjne. Wyjaśniają specyfikę filmowej narracji, relacje pomiędzy aspektem technicznym i estetycznym filmów, a także poruszają problematykę odbioru tekstów audiowizualnych.

Treści programowe nauczania

film jako zjawisko społeczne, techniczne i ekonomiczne; *mise-en-scene* – film a teatr, *mise-en-page* – Analiza filmowego kadru; rola i funkcja filmowego planu; *mise-en-shot* – właściwości ujęcia filmowego; zasady montażowe kina stylu zerowego; rodzaje montażu; montaż w filmie fabularnym i dokumencie; narracja w przekazach audiowizualnych; sjużet i fabuła; czas i przestrzeń; dźwięk i barwa; treatment, scenariusz, scenopis.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student wyjaśnia na poziomie podstawowym zagadnienia techniki filmowej.
- Rozpoznaje, nazywa i klasyfikuje środki stylistyczne wykorzystywane w filmie i innych przekazach ekranowych.
- Definiuje i charakteryzuje podstawowe tryby funkcjonowania obrazów w kulturze współczesnej (fikcjonalny i dokumentalny, fabularny, awangardowy).

- w zakresie umiejętności

- Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych (A1_U09).
- Opisuje na poziomie podstawowym proces percepcji obrazów.
- Wyjaśnia proces narracji wizualnej.
- Charakteryzuje specyfikę odbioru tekstów audiowizualnych w różnych mediach.

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji (A1_K02).

Metody nauczania

Wykład z elementami warsztatu oraz konwersatorium, prezentacja i analiza utworów audiowizualnych lub ich fragmentów.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					3	3
Ilość godzin w semestrze					24	24
Rodzaj zaliczenia					zs	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Odpowiedź ustna sprawdzająca poziom wiedzy teoretycznej, umiejętność posługiwania się terminologią fachową z zakresu zrealizowanego programu (semestr I), scenopis adaptacji opowiadania w formie pisemnej szacująca umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy w formie praktycznej, zdolność kreatywnego myślenia oraz pracy w grupie (semestr II).

Literatura (piśmiennictwo)

Bordwell D., Thompson K., *Sztuka filmowa. Wprowadzenie*, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2010.

Czyżewski S., *Światło i jego rola w filmie* w: S. Czyżewski, P. Sitarski, *Kamera – Światło – Montaż*, Rabid, 2001.

Duś Z., *Podstawy montażu filmowego*, Kamera 2000.

Mercado G., *Okiem filmowca*, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2011.

Murch W., *W mgnieniu oka*, tł. K. Karpińska, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2006.

Nurczyńska-Fidelska E., *Kino bez tajemnic*, Stentor 2009.

Płazewski J., *Język filmu*, W AiF.

Przyłipiak M., *Kino stylu zerowego*, GWP 1994.

Język wykładowy

polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Kamil Żyto