

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalistyka

Specjalność

Choreografia i techniki tańca

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie matury z zakresu przedmiotów humanistycznych.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Znajomość stylów, kierunków, form, gatunków, twórców oraz literatury muzycznej poszczególnych epok w historii muzyki.

Treści programowe nauczania

- Starożytność – Grecja; synkretyzm; gatunki; teoria.
- Średniowiecze – chorał gregoriański; msza; wielogłosowość (organum, motet); szkoła Notre Dame; muzyka świecka; ars antiqua, ars nova; szkoła burgundzka; muzyka polska; rozwój notacji i teorii.
- Renesans – szkoła franko-flamandzka; szkoła wenecka; szkoła rzymska; muzyka religijna (motet, msza) i świecka (pieśń, madrygał); muzyka instrumentalna; muzyka polska; notacja.
- Barok – monodia akompaniowana, basso continuo; temperacja stroju muzycznego i system dur-moll; opera (Camerata florencka, Wenecja, Rzym, Neapol), muzyka wokально-instrumentalna (gatunki oratoryjne, msza), muzyka instrumentalna (sonata, suita, koncert); twórczość klawesynowa; muzyka polska.
- Klasycyzm – szkoły przedklasyczne (Mannheim); orkiestra symfoniczna; symfonia, sonata i inne gatunki oparte na cyklu sonatowym; klasycy wiedeńscy; opera i gatunki wokально-instrumentalne; muzyka polska.
- Romantyzm – pieśń; liryka instrumentalna (gatunki); styl brillante; symfonia (nurt klasycyzujący, programowy, symfonia wokально-instrumentalna), koncert; muzyka programowa; opera i dramat muzyczny (Włochy, Francja, Niemcy); szkoły narodowe; muzyka polska.
- Poznawanie literatury muzycznej reprezentującej w/w epoki w oparciu o prezentowane nagrania.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury muzycznej oraz stylów, kierunków form i gatunków reprezentujących poszczególne epoki, od starożytności do romantyzmu (K1_W01).

Metody nauczania

- Wykład połączony z ilustracją muzyczną,
- analiza muzyczna w oparciu o partytury i prezentowane nagrania.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			4	4		
Ilość godzin w semestrze			24	24		
Rodzaj zaliczenia			zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

- Ocena wiedzy studenta przeprowadzona przy pomocy kolokwium na koniec pierwszego i drugiego semestru,
- ocena znajomości stylów oraz literatury muzycznej w oparciu o prezentowane nagrania.

Literatura (piśmiennictwo)

Danuta Gwizdalanka, *Historia muzyki*, część 1 i 2, PWM, Kraków 2006.

Małgorzata Kowalska, *ABC historii muzyki*, Musica Iagellonica, Kraków 2001.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Artur Zagajewski