

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Wiolonczela

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym właściwym dla absolwenta studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia drugiego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego - magisterskiego.

Cele kształcenia

- Zapewnienie harmonijnego i wszechstronnego rozwoju muzycznych i technicznych umiejętności; doskonalenie techniki instrumentalnej;
- kształcenie pamięci muzycznej;
- rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości artystycznej;
- przygotowanie do samodzielnego kreowania własnej kariery muzycznej;
- praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylu i epoki;
- przygotowanie do samodzielnego poszerzania i tworzenia własnego repertuaru;
- stworzenie dobrego merytorycznego warsztatu wykonawczego oraz wyposażenie w niezbędną wiedzę teoretyczną konieczną do właściwej interpretacji utworów.

Treści programowe nauczania

Rok I

Semestr I: 2 kaprysy (etiudy), sonata kameralna (z wyjątkiem Sonat gamowych J. S. Bacha), Sonata lub Suita na wiolonczelę solo (w całości).

Semestr II: koncert z towarzyszeniem fortepianu, utwór z II poł. XX- XXI wieku (tylko dla modułu wirtuozowskiego).

Rok II

Semestr I: sonata kameralna (z wyjątkiem Sonat gamowych J. S. Bacha) lub kameralny utwór cykliczny w całości, utwór wirtuozowski, utwór barokowy (tylko dla modułu wirtuozowskiego).

Semestr II: 1 recital dyplomowy (czas trwania 45 – 60 min.):

koncert z towarzyszeniem fortepianu lub sonata kameralna, sonata lub suita na wiolonczelę solo (w całości), utwór z XX-XXI wieku.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiadać wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).

- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2_U02).
 - Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
 - Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2_U09).
 - Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K2_K04).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	12	12	12	16
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Podczas egzaminów i recitalu magisterskiego ocenie podlegają następujące elementy:

- realizacja różnorodnego repertuaru wiolonczelowego (od baroku do muzyki współczesnej), zgodnego z minimum programowym dla poszczególnych lat studiów;
- umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;
- stopień opanowania techniki instrumentalnej, który umożliwia tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;
- samodoskonalenie warsztatu instrumentalnego, umożliwiającego wykonanie utworów z zachowaniem różnic stylistycznych, dostosowanych do danej epoki;
- dogłębne zrozumienie i kontrolowanie struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących intonacji, vibracji, stosowania różnorodnej aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów;
- osobowość artystyczna umożliwiająca tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;
- umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.

Literatura (piśmiennictwo)

Eisenberg M., *Współczesna sztuka gry na wiolonczeli*, Kraków 1981.

Sádlo K. P., *Předkoplady tvůrčí interpretace*, Praha 1966.

Steinhausen F. A., *Fizjologia prowadzenia smyczka*, Kraków 1962.

Suchecki R., *Wiolonczela od A do Z*, Kraków 1988.

Wiłkomirski K., *Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa*, Kraków 1965.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim i włoski.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Stanisław Firlej

dr hab. Agata Jarecka, prof. AM

dr hab. Tomasz Starek

dr Dominik Połośki

dr Robert Fender

mgr Małgorzata Smyczyńska