

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Skrzypce

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym właściwym dla absolwenta studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia drugiego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego- magisterskiego.

Cele kształcenia

- Zapewnienie harmonijnego i wszechstronnego rozwoju muzycznych i technicznych umiejętności; doskonalenie techniki instrumentalnej;
- kształcenie pamięci muzycznej;
- rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości artystycznej;
- przygotowanie do samodzielnego kreowania własnej kariery muzycznej;
- praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylu i epoki;
- przygotowanie do samodzielnego poszerzania i tworzenia własnego repertuaru;
- stworzenie dobrego merytorycznego warsztatu wykonawczego oraz wyposażenie w niezbędną wiedzę teoretyczną konieczną do właściwej interpretacji utworów.

Treści programowe nauczania

Stopniowy, świadomy rozwój umiejętności technicznych. Wzbogacanie palety środków wyrazu artystycznego, poszerzającej możliwości interpretacyjne opracowywanego podczas studiów drugiego stopnia repertuaru.

Każdy semestr kończy się egzaminem, którego program pozostaje zgodny z założeniami repertuarowymi zatwierdzonymi przez Katedrę Instrumentów Smyczkowych.

Na zakończenie studiów drugiego stopnia należy napisać pracę dyplomową oraz zaprezentować recital z dowolnym repertuarem, którego czas trwania powinien wynosić około 45 min.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiadać wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2_U02).
- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
- Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2_U09).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K2_K04).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
	1	2	3	4
SEMESTR				
Punkty ECTS	12	12	12	16
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Podczas egzaminów i recitalu magisterskiego ocenie podlegają następujące elementy:

- realizacja różnorodnego repertuaru skrzypcowego (od baroku do muzyki współczesnej), zgodnego z minimum programowym dla poszczególnych lat studiów;
- umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;
- stopień opanowania techniki instrumentalnej, który umożliwia tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;
- dogłębne zrozumienie i kontrolowanie struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących intonacji, wibracji, stosowania różnorodnej aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów;
- osobowość artystyczna umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;

- umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.

Literatura

- Badura-Skoda E. i P., *Mozart - Interpretation*, Wien - Stuttgart 1957.
- Boyden D. D., *Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761 oraz jej związek ze skrzypcami i muzyką skrzypcową*, Kraków 1980.
- Historia muzyki powszechnej*, tom II *Barok, klasycyzm*, red. J. M. Chomiński, Z. Lissa, Kraków 1965.
- Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.
- Jahnke Z., Sitowski Z., *Literatura skrzypcowa: rys historyczny*, Kraków 1962.
- Kolneder W., *Das Buch der Violine*, Stuttgart 2002.
- Kusiak J., *Literatura skrzypcowa*, Kraków 2002.
- Mozart L., *Gründliche Violinschule*. Faksimilie-Nachdruck, wyd. 3, Leipzig 1968.
- Flesch C., *Sztuka gry skrzypcowej*, t. 1 i 2, Kraków 1960, 1964.
- Feliński Z., Górski E., *Metodyka nauczania gry na skrzypcach*, Kraków 1954.
- Feliński Z., Gaertner H., *Zasady gry skrzypcowej na podłożu fizjologii*, Kraków 1956.
- Indywidualne biografie kompozytorów i skrzypków-wirtuozów, w tym m.in.:
- Dulęba W., *Wieniawski*, Kraków 1974.
- Grabkowski E., *Henryk Wieniawski*, Warszawa 1985.
- Grigoriew W., *Henryk Wieniawski*, Warszawa 1985.
- Ekiert J., *Wirtuozi*, Warszawa 1957.
- Erhardt L., *Igor Strawiński*, Warszawa 1978.
- Erhardt L., *Brahms*, Kraków 1984.
- Hill W. H., Hill A. F., Hill A. E., *Antonio Stradivari. Życie i dzieło*, Kraków 1975.
- Holmes P., *Brahms*, Kraków 1998.
- Zavarsky E., *Bach*, Kraków 1985.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim i włoski.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Anna Wódka-janikowska
 prof. Izabela Ceglińska
 prof. Iwona Wojciechowska
 prof. Michał Grabarczyk
 kw. II st. Tomasz Bartosiak, prof. AM
 kw. II st. Łukasz Błaszczuk, prof. AM
 dr kw. II st Tomasz Król, prof. AM
 kw. II st. Tomasz Guz
 dr Maciej Łabecki
 dr Robert Bachara
 mgr Anna Ceglińska
 mgr Magdalena Kling-Fender
 mgr Dominika Przech
 mgr Maja Tomaszewska-Klimek
 mgr Kamil Zawadzki