

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty smyczkowe

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza i umiejętności nabyte w ramach przedmiotów instrument główny, kameralistyka, studia orkiestrowe na studiach pierwszego stopnia (w ramach siatki godzin dla studiów pierwszego stopnia).

Umiejętności praktyczne oraz wiedza teoretyczna umożliwiające pracę w zespole kameralnym zdobyte na studiach pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

- Umiejętność scenicznej prezentacji utworów kameralnych.
- Świadome współkreowanie wykonywanych utworów kameralnych.
- Umiejętność zaawansowanej gry zespołowej w ramach poszczególnych formacji kameralnych przyporządkowanych do kolejnych specjalności. Opanowanie szerszego repertuaru pochodzącego z różnych epok. Swobodne poruszanie się w obrębie odmiennych stylistycznie kompozycji.
- Umiejętność wykonania partii (w określonej specjalności) w wybranych utworach orkiestrowych (studia orkiestrowe).

Cele kształcenia

- Rozwijanie indywidualnych zainteresowań studentów.
- Poszerzanie wiedzy w zakresie szeroko pojętej kameralistyki.
- Poznanie pozycji literatury polskiej i światowej w zakresie partii orkiestrowych i literatury kameralnej w zależności od specjalności, obejmujące wszystkie epoki i różnorodne style.
- Nabycie umiejętności strojenia i grania kameralnego w zespołach jednorodnych lub o stroju nietemperowanym.
- Przygotowanie studenta do pracy w różnego typu zespołach kameralnych.
- Poszerzanie repertuaru studenta w zakresie muzyki kameralnej.
- Poszerzanie wiedzy studenta w ramach wykładów (Literatura specjalistyczna) zaznajomienie studenta z okolicznościami powstania, budową, strukturą i znaczeniem historycznym wybranych dzieł muzyki kameralnej oraz związanymi z nimi tradycjami wykonawczymi.
- Prezentacja wybranych utworów kameralnych, ich analiza oraz przybliżenie stylów wykonawczych omawianych epok.

Treści programowe nauczania

- Poznanie pozycji literatury polskiej i światowej repertuaru kameralnego w zależności od specjalności obejmujące wszystkie epoki i różnorodne style.

- Poznanie pozycji literatury polskiej i światowej z zakresu studiów orkiestrowych w zależności od specjalności obejmujące wszystkie epoki i różnorodne style.
- Wykłady (literatura specjalistyczna) o tematyce z zakresu kształcenia w ramach modułu kameralnego studiów drugiego stopnia.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu modułu student

- w zakresie wiedzy

- Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej (K2_W03).
- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K2_U04).
- Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K2_U05).
- Potrafi działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K2_U06).
- Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K2_U07).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).

- w zakresie kompetencji społecznych

- W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym (K2_K03).
- Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K2_K07).

Metody nauczania

Wykłady, ćwiczenia.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

PRZEDMIOT	Forma zajęć	ROK	I		II	
		SEMESTR	1	2	3	4
Kameralistyka specjalistyczna	W	Punkty ECTS	3	3	3	
		Ilość godzin w semestrze	30	30	30	
		Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	
Literatura specjalistyczna	W	Punkty ECTS	1	1		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
Studia orkiestrowe	Ćw	Punkty ECTS	2	2		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	egz	egz		
LEGENDA W – wykład; Ćw - ćwiczenia		LEGENDA zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy				

Kryteria oceny

Kameralistyka specjalistyczna

- Semestr I: egzamin, wykonanie dowolnego repertuaru.
- Semestr II: egzamin, wykonanie dowolnego repertuaru.
- Semestr III: egzamin, wykonanie dowolnego repertuaru.
- Stopień większej w porównaniu ze studiami pierwszego stopnia znajomości obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.
- Zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach.
- Poziom kreatywności w realizowanych projektach artystycznych, oraz zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.
- Umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. wykonywanych utworów.
- Poziom przygotowania wykonywanych partii w utworach przedstawionych na egzaminie.

Literatura specjalistyczna

- Semestr I: zaliczenie na podstawie rozmowy oraz rozpoznania słuchowego poszczególnych utworów.
- Semestr II: ocena na podstawie pisemnego testu wyboru zawierającego pytania z przerobionego materiału. Student powinien wykazać się umiejętnością analizy oraz kojarzenia faktów. Ocena uzależniona jest od ilości poprawnych odpowiedzi.

Studia orkiestrowe

- Semestr I, II: egzamin, wykonanie przewidzianego na semestr repertuaru. Sprawdzane są : umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (wybrane studia orkiestrowe z

partiami solowymi, oraz partie tutti), posiadanie szerokiej wiedzy dotyczącej literatury kameralnej i orkiestrowej.

Literatura (piśmiennictwo)

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów.

Badura-Skoda E. i P., *Mozart - Interpretation*, Wien - Stuttgart 1957.

Boyden D. D., *Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761 oraz jej związek ze skrzypcami i muzyką skrzypcową*, Kraków 1980.

J. M. Chomiński red., Z. Lissa, *Historia muzyki powszechnej*, tom II *Barok, klasycyzm*, Kraków 1965.

Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.

Jahnke Z., Sitowski Z., *Literatura skrzypcowa: rys historyczny*, Kraków 1962.

Kolneder W. *Das Buch der Violine*, Stuttgart 2002.

Kusiak J., *Skrzypce od A do Z*, Kraków 1988.

Kusiak J., *Literatura skrzypcowa*, Kraków 2002.

Mozart L., *Gründliche Violinschule*. Faksimilie-Nachdruck, wyd. 3, Leipzig 1968.

Flesch C., *Sztuka gry skrzypcowej*, t. I-II, Kraków 1960, 1963.

Steinhausen F. A., *Fizjologia prowadzenia smyczka*, Kraków 1962.

Wroński T., *Zagadnienia gry skrzypcowej*, cz. I (Kraków 1951), cz. II (Kraków 1961), cz. III (Kraków 1965), cz. IV (Kraków 1970).

Wroński T., *Zdolni i niezdolni: o grze i antygrze na skrzypcach*, Kraków 1979.

Cofalik A., *Notatnik metodyczny: o grze skrzypcowej i jej nauczaniu*, Kraków 2008.

Gwizdalanka D., *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998.

Język wykładowy

Polski, angielski, niemiecki.

Imię i nazwisko wykładowcy

Zespoły smyczkowe:

dr hab. Tomasz Starek

dr hab. Róża Wilczak-Płaziuk, prof. AM

dr Dominik Połośki

dr Robert Fender

kw. II st. Tomasz Bartosiak, prof. AM

kw. II st. Łukasz Błaszczuk, prof. AM

kw. II st. Tomasz Guz

mgr Magdalena Kling-Fender

mgr Dominika Przech

mgr Maja Tomaszewska-Klimek

Zespoły z harfą:

prof. Urszula Mazurek

mgr Beata Tarnowicz-Kamińska

Zespoły kontrabasowe:

dr hab. Grzegorz Wieczorek, prof. AM

mgr Karol Kinal

Literatura specjalistyczna:

kw. II st. Tomasz Bartosiak, prof. AM

Studia orkiestrowe:

dr hab. Grzegorz Wieczorek, prof. AM

dr Dorota Stanisławska
dr hab. Tomasz Starek
dr Robert Fender
mgr Magdalena Kling-Fender