

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty smyczkowe, Instrumenty dęte i perkusyjne, Gitara, Akordeon

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć w ramach siatki godzin dla studiów pierwszego stopnia oraz wiedza na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

- Posiadanie wiedzy i znajomości repertuaru z kręgu muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz związanych z nim tradycji wykonawczych.
- Umiejętność sprawnej improwizacyjnej.
- Posiadanie umiejętności w zakresie tworzenia aranżacji.
- Posiadanie umiejętności praktycznego zastosowania harmonii jazzowej.

Cele modułu

- Rozwinięcie indywidualnych zainteresowań studenta.
- Nabycie umiejętności wykonywania muzyki rozrywkowej i jazzowej.
- Nabycie umiejętności improwizacji na instrumencie.
- Uzyskanie podstawowej wiedzy praktycznej w zakresie aranżacji i harmonii jazzowej niezbędnej w pracy zawodowej muzyka jazzowego i rozrywkowego.
- Uzyskanie podstawowej wiedzy o repertuarze jazzowym i rozrywkowym.

Treści merytoryczne modułu

Wśród głównych założeń pedagogicznych znajdują się: rozwijanie umiejętności twórczego spojrzenia na dzieło muzyczne oraz rozbudzenie i rozwinięcie wrażliwości twórczej studenta i wyposażenie go w umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej na praktykę wykonawczą. W ramach zajęć odbywa się nauka prawidłowego łączenia funkcji harmonicznym oraz najbardziej przydatnych metod analizy harmonicznym ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki harmonii jazzowej i muzyki rozrywkowej oraz jej praktycznego zastosowania. Istotnym elementem kształcenia jest nauka improwizacji w różnych stylach muzycznych dotyczących muzyki rozrywkowej i jazzowej, a także doskonalenie umiejętności improwizatorskich i środków wykonawczych właściwych dla muzyki rozrywkowej. Ponadto w toku studiów następuje rozwijanie twórczych i odtwórczych dyspozycji w grze na instrumencie oraz nauczanie teoretyczne dotyczące głównych nurtów i stylów w muzyce jazzowej i rozrywkowej w oparciu o najbardziej reprezentatywne dla nich kompozycje.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu modułu student

- w zakresie wiedzy

- Poszerza poprzez indywidualną pracę wiedzę dotyczącą improwizacji; jeśli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie nauczania, absolwent powinien

dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizacją w różnych kontekstach (K2_W09).

- w zakresie umiejętności

- Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K2_U14).
- Posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu (K2_U15).
- Posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych. Jeśli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji (K2_U16).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K2_K01).

Metody nauczania

wykład, zajęcia indywidualne, ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

PRZEDMIOT	Forma zajęć	ROK	I		II	
		SEMESTR	1	2	3	4
Harmonia jazzowa	W	Punkty ECTS	2	2		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
Improwizacja	Ćw	Punkty ECTS	2	2	2	
		Ilość godzin w semestrze	15	15	15	
		Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zs	
Wykłady specjalistyczne	W	Punkty ECTS	1			
		Ilość godzin w semestrze	15			
		Rodzaj zaliczenia	zal			
Literatura specjalistyczna	W	Punkty ECTS	1	1		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
Aranżacja	W	Punkty ECTS	1	1		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zal	zs		
LEGENDA W – wykład; ĆW - ćwiczenie		LEGENDA zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy				

Kryteria oceny

- Stopień znajomości repertuaru z kręgu muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz związanych z nim tradycji wykonawczych.
- Stopień sprawności improwizacyjnej.
- Poziom umiejętności w zakresie tworzenia aranżacji.
- Poziom umiejętności praktycznego zastosowania harmonii jazzowej.

Harmonia jazzowa

Semestr I: zaliczenie ze stopniem na podstawie praktycznego zastosowania wiedzy w podanych zadaniach.

Semestr II: egzamin na podstawie praktycznego zastosowania wiedzy w podanych zadaniach i ćwiczeniach.

Improwizacja

Semestr I: zaliczenie na podstawie przygotowania improwizacji w podanym stylu co najmniej jednego utworu.

Semestr II: zaliczenie na podstawie przygotowania improwizacji w podanym stylu co najmniej jednego utworu.

Semestr III: zaliczenie ze stopniem na podstawie przygotowania improwizacji w podanym stylu co najmniej jednego utworu.

Wykłady specjalistyczne

Semestr I: zaliczenie na podstawie uczestnictwa w 5 wykładach teoretycznych, koncertach jako słuchacz, uczestnictwa czynnego w lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach.

Literatura specjalistyczna

Semestr I i II: zaliczenie ze stopniem na podstawie rozpoznawania słuchowego podanych utworów i umiejętności ich omówienia w zakresie przerobionego materiału.

Aranżacja

Semestr I: zaliczenie na podstawie pracy w ciągu semestru.

Semestr II: zaliczenie ze stopniem, który jest wystawiany na podstawie opracowania przez studenta kilku projektów wybranych utworów muzycznych przeznaczonych na różne obsady instrumentalne.

Bibliografia

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę z zakresu kształcenia w ramach modułu jazzowego studiów drugiego stopnia w objętych tym modułem specjalności.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Jacek Delong

dr Piotr Biskupski

dr Dorota Cegielska

mgr Henryk Gembalski

mgr Maciej Tubis

mgr Dariusz Sprawka

mgr Jan Targowski

mgr Łukasz Wójcicki

mgr Maciej Staszewski