

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Kontrabas

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym właściwym dla absolwenta studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia drugiego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

**Wymagania końcowe**

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego- magisterskiego.

**Cele kształcenia**

- Zapewnienie harmonijnego i wszechstronnego rozwoju muzycznych i technicznych umiejętności; doskonalenie techniki instrumentalnej;
- kształcenie pamięci muzycznej;
- rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości artystycznej;
- przygotowanie do samodzielnego kreowania własnej kariery muzycznej;
- praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylu i epoki;
- przygotowanie do samodzielnego poszerzania i tworzenia własnego repertuaru;
- stworzenie dobrego merytorycznego warsztatu wykonawczego oraz wyposażenie w niezbędną wiedzę teoretyczną konieczną do właściwej interpretacji utworów.

**Treści programowe nauczania**

Program jest zindywidualizowany, przewiduje realizację utworów różnorodnych stylistycznie, od wybranych dzieł muzyki dawnej do awangardowych pozycji muzyki współczesnej. Szczegółowy dobór repertuaru uwarunkowany jest predyspozycjami i zainteresowaniami studenta. Dla szczególnie uzdolnionych studentów przewidziana jest również realizacja programu pod kątem udziału w konkursach.

Zrealizowany program student przedstawia podczas egzaminu na zakończenie semestru oraz w ramach publicznych koncertów i audycji. Ostatni, IV semestr kończy trwający ok. 45 minut recital dyplomowy.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiadać wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2\_W02).

### - w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2\_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2\_U02).
- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2\_U08).
- Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2\_U09).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2\_U10).

### - w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K2\_K04).

### Metody nauczania

Wykłady, zajęcia indywidualne

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| ROK                      | I  |     | II  |        |
|--------------------------|--|-----|-----|--------|
|                          | 1  | 2   | 3   | 4      |
| SEMESTR                  |  |     |     |        |
| Punkty ECTS              | 12   | 12  | 12  | 16     |
| Ilość godzin w semestrze | 30   | 30  | 30  | 30     |
| Rodzaj zaliczenia        | egz  | egz | egz | zal/ed |
| LEGENDA                  | zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem;<br>egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy |     |     |        |

### Kryteria oceny

Podczas egzaminów i recitalu magisterskiego ocenie podlegają następujące elementy:

- realizacja różnorodnego repertuaru wiolonczelowego (od baroku do muzyki współczesnej), zgodnego z minimum programowym dla poszczególnych lat studiów;
- umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;
- stopień opanowania techniki instrumentalnej, który umożliwia tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;
- samodoskonalenie warsztatu instrumentalnego, umożliwiającego wykonanie utworów z zachowaniem różnic stylistycznych, dostosowanych do danej epoki;
- dogłębne zrozumienie i kontrolowanie struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących intonacji, wibracji, stosowania różnorodnej aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów;

- osobowość artystyczna umożliwiająca tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

**Literatura (piśmiennictwo)**

Tadeusz Pelczar-„*Kontrabas od A do Z*”.

Ludwig Streicher „*Neue methode*”.

„*Bassista*” - czasopismo redagowane przez Polskie Stowarzyszenie Kontrabasowe.

„*I love Bass*” - czasopismo redagowane przez Amerykańskie Stowarzyszenie Kontrabasowe.

**Język wykładowy**

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

**Imię i nazwisko wykładowcy**

dr hab. Grzegorz Wieczorek, prof. AM