

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Instrumenty smyczkowe, Instrumenty dęte i perkusyjne, Gitara, Harfa, Akordeon

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Umiejętności praktyczne oraz wiedza teoretyczna umożliwiające pracę w zespole kameralnym, zdobyte na studiach pierwszego stopnia.

**Wymagania końcowe**

Umiejętność zaawansowanej gry zespołowej w ramach poszczególnych formacji kameralnych właściwych dla danej specjalności. Opanowanie szerszego repertuaru pochodzącego z różnych epok.

**Cele kształcenia**

- Rozwijanie indywidualnych zainteresowań studentów;
- poszerzanie wiedzy w zakresie szeroko pojętej kameralistyki;
- nabycie umiejętności strojenia i grania kameralnego w zespołach jednorodnych lub o stroju nietemperowanym;
- przygotowanie studenta do pracy w różnego typu zespołach kameralnych.

**Treści programowe nauczania**

Poznanie pozycji literatury polskiej i światowej w zakresie literatury kameralnej w zależności od specjalności, obejmujące wszystkie epoki i różnorodne style.

**Efekty kształcenia po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej (K2\_W03).

**- w zakresie umiejętności**

- Jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiadać umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K2\_U06).
- Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiadać zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K2\_U07).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2\_U10).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym (K2\_K03).

## Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	3	3		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Rodzaj zaliczenia	egz	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

## Kryteria oceny

Semestr I: egzamin, wykonanie dowolnego repertuaru.

Semestr II: egzamin, wykonanie dowolnego repertuaru.

- Zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach.
- Poziom kreatywności w realizowanych projektach artystycznych, oraz zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.
- Umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. wykonywanych utworów.
- Poziom przygotowania wykonywanych partii w utworach przedstawionych na egzaminie.

## Literatura (piśmiennictwo)

Zalecana literatura związana z realizowanym materiałem, poszerzająca wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów.

## Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

## Imię i nazwisko wykładowcy

Zespoły akordeonowe:

prof. Bogdan Dowłasz

kw. II st. Zbigniew Ignaczewski, prof. AM

dr Leszek Kołodziejcki

mgr Eneas Kubit

Zespoły smyczkowe:

kw. II st. Tomasz Bartosiak, prof. AM

kw. II st. Łukasz Błaszczak, prof. AM

kw. II st. Tomasz Guz

dr hab. Róża Wilczak-Płaziuk, prof. AM

dr hab. Tomasz Starek

dr Dominik Połowski

dr Robert Fender

mgr Magdalena Kling-Fender  
mgr Dominika Przech  
mgr Maja Tomaszewska-Klimek

Zespoły gitarowe:

mgr Paweł Wlazło  
mgr Piotr Gajzler  
mgr Maciej Staszewski

Zespoły z harfą:

prof. Urszula Mazurek  
mgr Beata Tarnowicz-Kamińska

Zespoły kontrabasowe:

dr hab. Grzegorz Wieczorek, prof. AM  
mgr Karol Kinal

Zespoły dęte:

prof. Krzysztof Kamiński  
kw. II st. Janusz Kopczyński, prof. AM  
dr hab. Katarzyna Przybylska

kw. I st. Jacek Delong  
dr Mirosław Kłys  
dr Joanna Woszczyk-Garbacz

dr Dariusz Mikulski

dr Dorota Cegielska

dr Sławomir Cichor

dr Robert Stefański

kw. I st. Marek Medyński

mgr Ewelina Zawiaślak

mgr Konrad Boniński

mgr Agata Piotrowska-Bartoszek

mgr Dariusz Sprawka

mgr Jakub Urbańczyk

mgr Łukasz Wójcicki

Zespół perkusyjny:

kw. II st. Urszula Bereźnicka-Pniak, prof. AM  
dr Piotr Pniak