

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Fortepian, Klawesyn, Organy, Instrumenty smyczkowe, Instrumenty dęte i perkusyjne, Gitara, Harfa, Akordeon

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem.

Cele kształcenia

Poszerzenie wiedzy dotyczącej historycznej praktyki gry na instrumentach od XVI do XVIII wieku oraz wybranych zagadnień teoretycznych tego okresu.

Treści programowe nauczania

Przedmiot *historyczne praktyki wykonawcze* ma za zadanie zapoznać studentów z rozszerzoną, w stosunku do *zagadnień wykonawczych muzyki dawnej* (studia pierwszego stopnia), problematyką estetyki i praktyki gry na instrumentach od XVI do XVIII wieku.

W części teoretycznej szczegółowemu omówieniu podlegają następujące zagadnienia: temperacja stroju muzycznego (i jej wpływ na grę na instrumentach melodycznych, oraz klawiszowych), analiza wybranych kompozycji instrumentalnych epoki renesansu, baroku, utrzymanych w różnych stylach historycznych (np. canzony polifoniczne XVI w., utwory w *stylu phantasticus*, francuskie tańce epoki Ludwika XIV, sonaty w *stylu galant*, itp.), retoryka muzyczna, historia ornamentacji i improwizacji, rozwój historycznych instrumentów klawiszowych

Praktyczna część zajęć składa się z szeregu ćwiczeń uzupełniających wiedzę teoretyczną poznawaną na zajęciach. Obejmują one ćwiczenia intonacyjne (dla instrumentów orkiestrowych), tworzenie i zapisywanie ornamentacji o charakterze improwizowanym, wykonywanie analizowanych na zajęciach kompozycji.

Dla instrumentów klawiszowych zajęcia praktyczne przy instrumencie dotyczą zagadnienia temperacji.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student po zakończeniu zajęć zna podstawowe style muzyki instrumentalnej XVI-XVIII wieku oraz właściwą im estetykę wykonawczą (systemy intonacji, sposoby określenia tempa, ornamentacja, artykulacja, itp.) (K2_W01, K2_W06).

- w zakresie umiejętności

- Student po zakończeniu zajęć potrafi na podstawie analizy partytury określić styl nieznanego wcześniej utworu i dokonać wyboru adekwatnych elementów techniki wykonawczej (K2_U03).

Metody nauczania

1. Wykład ilustrowany analizą wybranych tekstów źródłowych, partytur i wykonań zarejestrowanych na płytach CD,
2. Ćwiczenia praktyczne z instrumentami ukazujące możliwości zastosowania w praktyce.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w semestrze	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

1. Ocena wykonania przygotowanego samodzielnie utworu (lub jego fragmentu) z uwzględnieniem poprawności gry, adekwatności użytych historycznych technik wykonawczych oraz właściwego odczytania charakteru emocjonalnego kompozycji w kontekście danego stylu muzycznego (dla instrumentów melodycznych).
2. Ocena wiedzy teoretycznej studenta wyniesionej z zajęć oraz zadanej lektury.

Literatura (piśmiennictwo)

Asselin, P., *Musique et temperament*, Paris 1985

Bach, C. Ph. E., *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, (1753, 1762) New York, 1949.

Boyden, D., *Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761*, Kraków 1980.

Brossard, S. de, *Dictionnaire de musique* (1707), tłum. E. Wałasek, „Canor” nr 34, 35.

Bukofzer, M., *Muzyka w epoce baroku*, Kraków 1970.

Duffin, R. W., *How Equal Temperament Ruined Harmony*, New York 2007.

Geminiani, F. S., *The Art of Playing on the Violin* (1751), London 1952.

Harnoncourt, N., *Muzyka mową dźwięków*, Kraków 1995.

Haynes, B. – *Beyond temperament: non-keybord intonation in the 17th and 18th centuries*, „Early Music” vol. 19 (1991), s. 357-381.

Hogwood, Ch. *Frescobaldi o sztuce wykonawczej*, „Canor” nr 17.

Holloway, J., *Opus 5 Corellego: tekst, akt... i reakcja*, „Canor” nr 21.

Houle, G., *Meter in Music. 1600-1800*, Bloomington 1987.

Jasiński, T., *Polska barokowa retoryka muzyczna*, Lublin 2006.

Lasocki D., *Quantz i namiętności. Teoria i praktyka*, „Canor” nr 13.

Mattheson, J., *Der vollkommene Capelmeister*, Hamburg 1739, reprint Kassel 2001.

Mądry, A., *Carl Philipp Emanuel Bach. Estetyka – stylistyka – dzieło*, Poznań 2003.

Mozart, L., *Gründliche Violinschule* (1756), tłum. K. Jerzewska (*Gruntowna szkoła skrzypcowa*), Poznań 2007.

Paczkowski, S., *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998.

Paczkowski, S., *Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bach*, Lublin 2011.

Quantz, J. J., *Versuch einer Anweisung...* (1752), tłum. M. Nahajowski (*O zasadach gry na flecie poprzecznym*), Łódź 2012.

Wentz J. – *O barokowym tempie i metrum*, „Canor” nr 26.

Wolff, Ch. – *Bach i dziedzictwo XVII wieku*, „Canor” nr 19

Dla instrumentów klawiszowych:

Asselin, P., *Musique et temperament*, Costallet, Paris 1985

Diruta G., *On the art of keyboard-plaing: An annotated translation and transcriprion of Il Transilvano, Parts I (1953), and II (1609)*, Soehnlein E.J., The University of Michigan 1975.

Dreyfus L., *Bach's Continuo Group*, Harvard, 1996

Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, tłum. M. Czajka, Warszawa 1995.

Harnoncourt N., *Dialog Muzyczny*, tłum. M. Czajka, Warszawa 1999.

Hogwood Ch., *Händel*, 1984, tłum. B. Świdarska, Astraia, Kraków 2009.

Kirkpatrick R., *Domenico Scarlatti*, Oxford, 1953.

MacClintock C., *Readings in the History of Music in Performance*, Indiana University Press 1982.

Paczkowski Sz., *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Polihymnia Lublin 1998.

Sachs B., Ife B., *Anthology of Early Keyboard Methods*, Gamut Publications 1981.

Snyder K. J., *Dieterich Buxtehude*, 2007, tłum. M. Szelest, Astraia, Kraków 2009.

Wolff Ch., *Johann Sebastian Bach: Muzyk i Uczony*, 2000, tłum. B. Świdarska, Lokomobila, Warszawa 2011.

Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa, red. Ewa Piasecka, *Taniec w muzyce baroku*, Łódź 2005.

Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa, red. Piotr Grajter, *W kręgu tańca barokowego*, Łódź 2007.

Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa red. Piotr Grajter, *Sztuka improwizacji i realizacji basso continuo w muzyce XVII-XVIII wieku*, Łódź 2011.

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Ewa Mrowca-Kościukiewicz

dr Marek Nahajowski