

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Altówka

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym właściwym dla absolwenta studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia drugiego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do podjęcia pracy w zawodzie artysty muzyka, pracy pedagogicznej oraz studiów III stopnia. Główne założenia to m.in.:

- doskonalenie umiejętności wypowiedzi muzycznej w zróżnicowanym stylistycznie repertuarze a także wiedzy w zakresie specyfiki wykonawstwa muzyki dawnej;
- rozwijanie umiejętności odczytania i interpretacji dzieł najnowszych z uwzględnieniem utworów o zapisie niekonwencjonalnym wymagających stosowania rozszerzonych środków techniki wykonawczej;
- ukształtowanie osobowości artystycznej studenta w możliwie najwyższym stopniu.

Treści programowe nauczania

Program jest zindywidualizowany, przewiduje realizację utworów różnorodnych stylistycznie, od wybranych dzieł muzyki dawnej do awangardowych pozycji muzyki współczesnej. Szczegółowy dobór repertuaru uwarunkowany jest predyspozycjami i zainteresowaniami studenta. Dla szczególnie uzdolnionych studentów przewidziana jest również realizacja programu pod kątem udziału w konkursach.

Zrealizowany program student przedstawia podczas egzaminu na zakończenie semestru oraz w ramach publicznych koncertów i audycji. Ostatni, IV semestr kończy trwający ok. 45 minut recital dyplomowy.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).

- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2_U02).
 - Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
 - Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2_U09).
 - Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K2_K04).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	12	12	12	16
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Podczas egzaminu sprawdzane są i podlegają ocenie: kreatywność i indywidualność studenta w interpretacji dzieła muzycznego, sposób wyrażania własnych koncepcji artystycznych, użyte do tego środki wykonawcze oraz jego osobowość artystyczna znajdująca odbicie w wykonywanych przez niego utworach.

Oceniane są: sposób kształtowania dźwięku, frazowanie, umiejętność różnicowania wibracji i barwy dźwięku, artykulacja i sposób jej zastosowania, warsztat wykonawczy, stopień opanowania i zrozumienia dzieła muzycznego, przekazania jego treści podczas występu.

W zależności od stopnia rozwoju artystycznego studenta i realizacji powyższych założeń, egzamin punktowany jest w skali od 0 do 25 punktów.

Literatura (piśmiennictwo)

Flesch C., *Sztuka gry skrzypcowej*, t. I-II, Kraków 1960, 1963.

Steinhausen F. A., *Fizjologia prowadzenia smyczka*, Kraków 1962.

Wroński T., *Zagadnienia gry skrzypcowej*, cz. I (Kraków 1951), cz. II (Kraków 1961), cz. III (Kraków 1965), cz. IV (Kraków 1970).

Wroński T., *Zdolni i niezdolni: o grze i antygrze na skrzypcach*, Kraków 1979.

Cofalik A., *Notatnik metodyczny: o grze skrzypcowej i jej nauczaniu*, Kraków 2008.

Gwizdalanka D., *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998.

Schaeffer B., *Kompozytorzy XX wieku*, t. 1, *Od Mahlera do Szostakowicza*, t. 2, *Od Messiaena do Capriolego*, Kraków 1990.

Zalecane także wszelkie dzieła literackie związane tematycznie z opracowywanym repertuarem, poszerzające wiedzę na temat epok i innych dziedzin sztuki.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Zbigniew Frieman

kw. II st. Jolanta Kukuła-Kopczyńska, prof. AM

dr hab. Róża Wilczak-Płaziuk, prof. AM

dr Dorota Stanisławska