

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalności

Klawesyn, Instrumenty smyczkowe, Instrumenty dęte i perkusyjne, Gitara, Harfa, Akordeon

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie przewidzianym programem szkoły muzycznej II stopnia oraz matury z przedmiotów humanistycznych.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem.

Cele kształcenia

Zgodne z efektami kształcenia.

Treści programowe nauczania

- Zapoznanie z technikami kompozytorskimi i stylami muzycznymi I połowy XX wieku: impresjonizm, ekspresjonizm, dodekafonia, witalizm, neoklasycyzm; indywidualne techniki kompozytorskie wybranych twórców (Olivier Messiaen, Paul Hindemith, Edgar Varèse, Henry Cowell).
- Poznanie terminologii przedmiotowej oraz typologii stylów i gatunków wg Bogusława Schaeffera oraz Bohdana Pocięja.
- Analiza partytur wspierana wybranymi fragmentami nagrań.
- Przystwojenie umiejętności prawidłowego odczytu i wykonywania muzyki nowej w ramach poszczególnych specjalności instrumentalnych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K1_W08). Zakres wiedzy dotyczy twórczości kompozytorów europejskich do 1950 roku.
- Student posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K1_W09). Zakres wiedzy dotyczy twórczości kompozytorów europejskich do 1950 roku.
- Student posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz rozwoju technologicznego związanego z ich specjalnością (K1_W10). Zakres wiedzy dotyczy twórczości kompozytorów europejskich do 1950 roku.

- w zakresie umiejętności

- Student posiada umiejętność odczytania muzyki XX wieku (K1_U06). Zakres umiejętności dotyczy twórczości kompozytorów europejskich do 1950 roku.

- Student posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09). Zakres umiejętności dotyczy twórczości kompozytorów europejskich do 1950 roku.

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K1_K10). Zakres kompetencji dotyczy twórczości kompozytorów europejskich do 1950 roku.

Metody nauczania

Ćwiczenia - analiza przykładów muzycznych pod względem harmoniki, rytmiki, melodyki, faktury, formy, notacji oraz aspektów wykonawczych na przykładzie partytur i nagrań.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS				1		
Ilość godzin w semestrze				15		
Rodzaj zaliczenia				zal		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Ocenie podlega wiedza studenta sprawdzana przy pomocy kolokwium pisemnego (pracy pisemnej). Pytania dotyczą znajomości stylów, cech języka muzycznego wybranych kompozytorów, terminologii muzycznej, technik wykonawczych i kompozytorskich I połowy XX wieku.

Literatura (piśmiennictwo)

Antokoletz E., *Muzyka XX wieku*, POZKAL, Poznań 2009.

Jarociński S., *Orfeusz na rozdrożu*, PWM, Kraków 1974.

Schäffer B., *Mały informator muzyki XX wieku*, PWM, Kraków 1987.

Zieliński T., *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, COMUK, Warszawa 1980.

Język wykładowy

Polski, angielski, niemiecki, rosyjski.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Artur Zagajewski

dr Sławomir Zamuszko