

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty smyczkowe

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym; wykazać się umiejętnością czytania zapisu nutowego a' vista.

Wymagania końcowe

Na egzaminie semestralnym student prezentuje 8 partii orkiestrowych podstawowego repertuaru z których wykonuje trzy losowo wybrane oraz czyta „a' vista”.

Cele kształcenia

Przygotowanie najważniejszych fragmentów partii wiolonczelowych spośród utworów symfonicznych i operowych. Wypracowanie metod i sposobów gry w grupie wiolonczel mogących posłużyć w późniejszej pracy muzyka orkiestrowego.

Treści programowe nauczania

Zapoznanie się z ok. 40 utworami muzyki symfonicznej i operowej (okres 4 semestrów) w zakresie partii wiolonczelowych, wykonanie kilku z nich w duecie bądź grupie wiolonczel oraz doskonalenie czytania nut a' vista.

Efekty kształcenia po ukończeniu przedmiotu

Znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością. Umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei oraz jego formy. Praktyczne poznanie repertuaru symfonicznego i operowego zróżnicowanego pod względem formy, stylu i epoki.

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02)

- w zakresie umiejętności

- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K1_K07).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia grupowe

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1	1	1
Ilość godzin w semestrze			15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia			egz	egz	egz	egz
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Członkowie komisji egzaminacyjnej opiniują i wystawiają indywidualną punktację. Kryteria oceny dotyczą poziomu wykonania utworów pod względem biegłości technicznej, precyzji i artykulacji, spójności w dynamice i agogice oraz biegłości w czytaniu nowego materiału nutowego a' vista.

Literatura

Leonard Rose - *Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for Cello Volume I, II, III*

T. Pelczar- „*Kontrabas od A do Z*”

L. Streicher - „*Neue methode*”

„*Bassista*” – czasopismo redagowane przez Polskie Stowarzyszenie Kontrabasowe

„*I love Bass*” – czasopismo redagowane przez Amerykańskie Stowarzyszenie Kontrabasowe

Becker/Mandalka -*Orchester Probespiel* – Schott

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, włoskim, niemieckim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Grzegorz Wieczorek, prof. AM

dr hab. Tomasz Starek

dr Robert Bachara

dr Robert Fender

dr Dorota Stanisławska

mgr Małgorzata Smyczyńska

mgr Tomasz Gołębiewski

mgr Dominika Przech

mgr Anna Ceglińska
mgr Kamil Zawadzki
mgr Maja Tomaszewska-Klimek