

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Skrzypce

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym predysponującym do podjęcia studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia pierwszego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

**Wymagania końcowe**

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowanego – licencjackiego.

**Cele kształcenia**

- Swobodne operowanie aparatem gry.
- Znajomość fizjologicznych aspektów gry na skrzypcach.
- Opanowanie techniki gry i świadome jej wykorzystywanie w pracy nad repertuarem.
- Interpretowanie utworów zgodnie z budową formalną i stylem charakterystycznym dla danej epoki.
- Umiejętność precyzyjnej analizy wykonania utworu oraz samodzielnego odnajdywania środków do pokonywania problemów wykonawczych.
- Umiejętność tworzenia spójnej interpretacji z akompaniatorem.
- Poszukiwanie indywidualnych cech interpretacji utworów.
- Umiejętność kreowania utworów na estradzie.
- Znajomość repertuaru.
- Znajomość literatury przedmiotu.

**Treści programowe nauczania**

- Aparat gry, fizjologia gry na skrzypcach.
- Technika gry z uwzględnieniem artykulacji, wydobywania dźwięku.
- Wiedza w zakresie interpretacji muzycznej.
- Historia rozwoju instrumentu w aspekcie interpretacji.
- Samodzielna praca nad utworem pod kątem wykonawstwa i pracy pedagoga – instrumentalisty.
- Współpraca z akompaniatorem.
- Praktyka estradowa.
- Opracowanie repertuaru.

## **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

### **- w zakresie wiedzy**

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1\_W02).

### **- w zakresie umiejętności**

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1\_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1\_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1\_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1\_U05).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1\_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1\_U10).
- Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1\_U12).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1\_U13).

### **- w zakresie kompetencji społecznych**

- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1\_K02).

## **Metody nauczania**

Wykład, zajęcia indywidualne

## **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>Ilość godzin w semestrze</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	<b>egz</b>	<b>egz</b>	<b>egz</b>	<b>egz</b>	<b>egz</b>	<b>zal/ed</b>
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

## **Kryteria oceny**

Podczas egzaminów i recitalu licencjackiego ocenie podlegają następujące elementy:

- realizacja podstawowego repertuaru z różnych epok, zgodnego z minimum programowym dla poszczególnych lat studiów;
- intonacja, właściwe odczytanie tekstu nutowego, biegłe i pełne przekazanie materiału muzycznego;

- stopień opanowania techniki instrumentalnej pozwalający na realizację własnych koncepcji artystycznych oraz wykorzystanie swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej;
- stopień opanowania i zrozumienia tekstu muzycznego;
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych;
- zrozumienie i kontrolowanie struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów;
- sposób realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.

### **Literatura (piśmiennictwo)**

Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.

Jahnke Z., Sitowski Z., *Literatura skrzypcowa: rys historyczny*, Kraków 1962.

Kolneder W., *Das Buch der Violine*, Stuttgart 2002.

Kusiak J., *Skrzypce od A do Z*, Kraków 1988.

Kusiak J., *Literatura skrzypcowa*, Kraków 2002.

### **Język wykładowy**

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

prof. Anna Wódka-janikowska

prof. Izabela Ceglińska

prof. Iwona Wojciechowska

prof. Michał Grabarczyk

kw. II st. Tomasz Bartosiak, prof. AM

kw. II st. Łukasz Błaszczak, prof. AM

dr kw. II st. Tomasz Król, prof. AM

kw. II st. Tomasz Guz

dr Maciej Łabecki

dr Robert Bachara

mgr Anna Ceglińska

mgr Magdalena Kling-Fender

mgr Dominika Przech

mgr Maja Tomaszewska-Klimek

mgr Kamil Zawadzki