

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty smyczkowe, Instrumenty dęte i perkusyjne

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Doświadczenia studenta wyniesione ze szkoły muzycznej II stopnia dotyczące pracy z akompaniamentem nad przygotowaniem repertuaru na instrumencie głównym pod opieką pedagoga prowadzącego.

Wymagania końcowe

- Umiejętność realizacji podstawowego repertuaru związanego z daną specjalnością i wykonanie go wspólnie z pianistą akompaniamentem.
- praktyczne wykorzystywanie wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.
- wykazanie się umiejętnością rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych, a także aspektów dotyczących frazowania, zrozumienia struktury harmonicznego i formalnego.

Cele kształcenia

- Zdobyć umiejętności rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych i harmonicznego;
- opanowanie prawidłowego odczytywania tekstu muzycznego;
- zrozumienie konstrukcji i formy dzieła muzycznego;
- opanowanie umiejętności tworzenia wspólnej koncepcji interpretacyjnej utworu;
- poznanie podstawowego repertuaru dla swojej specjalności.

Treści programowe nauczania

Przedmiot praca z akompaniamentem ściśle związany jest z nauką w ramach przedmiotu instrument główny. Po opanowaniu partii instrumentalnej student pracuje z akompaniamentem – doświadczonym pedagogiem i artystą nad wspólną interpretacją, stroną wyrazową i stylistyczną przygotowywanego repertuaru. Zdobywa także umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych i harmonicznego. Ponadto uczy się budowania wspólnej koncepcji interpretacyjnej i planowania pracy zespołowej.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Ma świadomość sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K1_K03).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Ilość godzin w semestrze	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	zal	zal	zal
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Otrzymanie zaliczenia z przedmiotu warunkowane jest spełnieniem następujących kryteriów:

- realizacja podstawowego repertuaru związanego z daną specjalnością i wykonanie go wspólnie z pianistą akompaniatorem na egzaminie z instrumentu głównego, przy wykorzystaniu intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej;
- praktyczne wykorzystywanie wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów;
- wykazanie się umiejętnością rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metro rytmicznych, a także aspektów dotyczących frazowania, zrozumienia struktury harmonicznego i formalnej opracowywanych wspólnie z pianistą akompaniatorem utworów;
- właściwy sposób zorganizowania pracy nad utworem muzycznym wspólnie z prowadzącym zajęcia pianistą akompaniatorem.

Literatura (piśmiennictwo)

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym tematem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

kw. II st. Elżbieta Różycka-Przybylak, prof. AM

kw. II st. Andrzej Guz

kw. I st. Tomasz Bartoszek

kw. I st. Agata Lichoś

kw. I st. Piotr Saciuk

dr Iwona Jakubowska

dr Kinga Firlej-Kubica

dr Adam Maniżak

dr Marek Pajak

dr Agnieszka Przybylska

dr Ewa Rzetecka

dr Wojciech Wołoszyn

mgr Sylwia Michalik

mgr Kamil Klimek

mgr Wojciech Kubica

mgr Łukasz Kwiatkowski

mgr Aleksandra Łabecka

mgr Grażyna Malec-Przedlacka

mgr Nadieżda Pawlak

mgr Mariola Sosnowska-Krauze

mgr Michał Drewnowski

mgr Bogna Dulińska

mgr Piotr Cłapiński

mgr Mateusz Piechnat

mgr Marek Czmoehowski

mgr Joanna Morycińska

mgr Eri Bukowian