

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Wiolonczela, Kontrabas

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza dotycząca literatury wiolonczelowej i kontrabasowej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Egzamin

**Cele kształcenia**

- Poznanie podstawowej literatury wiolonczelowej i kontrabasowej od baroku do XX wieku
- Znajomość historycznego tła powstania utworów na w/wym. Instrumenty.
- Znajomość różnych nagrań płytowych.
- Dokonanie analizy stylu muzycznego.
- Umiejętność porównania interpretacji tych samych utworów w wykonaniach różnych wybitnych artystów.

**Treści programowe nauczania**

*I semestr:* solowa literatura wiolonczelowa i kontrabasowa (z wyjątkiem etud i ćwiczeń) od baroku do lat 50 –tych XX wieku, sonata barokowa i klasyczna.

*II semestr:* sonata romantyczna i z pocz. XX wieku, słynne koncerty wiolonczelowe i kontrabasowe na przestrzeni wieków (od baroku do I połowy XX wieku).

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1\_W02).
- Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K1\_W04).
- Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (K1\_W05).
- Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K1\_W07).

**Metody nauczania**

Wykład, zajęcia grupowe

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2		
Ilość godzin w semestrze			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

- Podstawowa wiedza dot. znajomości repertuaru wiolonczelowego i kontrabasowego od baroku do I poł. XX wieku.
- Rozpoznawanie słuchowe poznanych utworów wiolonczelowych i kontrabasowych.
- Samodzielne poszukiwanie literatury dot. repertuaru wiolonczelowego i kontrabasowego w źródłach książkowych i internetowych.
- Analiza stylistyczna poznanego repertuaru w kontekście analizy dzieła muzycznego i historii muzyki.

### Literatura (piśmiennictwo)

Chomiński J. M., *Historia muzyki powszechnej*, Kraków 1965.

Chomiński J. M., Wilkowska-Chomińska K., *Historia muzyki polskiej*, Kraków 1996.

Chylińska T., Haraschin S., Schäffer B., *Przewodnik koncertowy*, Kraków 1965.

Pelczar T., *Kontrabas od A do Z*, Kraków 1986.

Suchecki R., *Wiolonczela od A do Z*, Kraków 1988.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Agata Jarecka, prof. AM