

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Skrzypce, Altówka

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych wiadomości z zakresu historii muzyki na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin

Cele kształcenia

- Zapoznanie studentów z historią skrzypiec i altówki.
- Prezentacja wybranych utworów skrzypcowych, altówkowych, kameralnych i orkiestrowych.
- Analiza prezentowanych utworów.
- Przybliżenie stylów wykonawczych omawianych epok.

Treści programowe nauczania

Realizowane w blokach tematycznych:

- literatura skrzypcowa w epoce baroku;
- problemy wykonawcze sonat i partit J. S. Bacha;
- problemy wykonawcze sonat W. A. Mozarta i innych sonat klasycznych;
- problemy wykonawcze sonat romantycznych;
- koncerty romantyczne;
- kwartet smyczkowy – jego historia i ważniejsze przykłady muzyczne;
- muzyka wirtuozowska XIX wieku.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).
- Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K1_W04).
- Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (K1_W05).
- Pozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K1_W07).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2		
Ilość godzin w semestrze			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Semestr I: zaliczenie na podstawie rozmowy oraz rozpoznania słuchowego poszczególnych utworów.

Semestr II: ocena na podstawie pisemnego testu wyboru zawierającego pytania z przerobionego materiału. Student powinien wykazać się umiejętnością analizy oraz kojarzenia faktów. Ocena uzależniona jest od ilości poprawnych odpowiedzi.

Literatura

Badura-Skoda E. i P., *Mozart - Interpretation*, Wien - Stuttgart 1957.

Boyden D. D., *Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761 oraz jej związek ze skrzypcami i muzyką skrzypcową*, Kraków 1980.

Historia muzyki powszechnej, tom II *Barok, klasycyzm*, red. J. M. Chomiński, Z. Lissa, Kraków 1965.

Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.

Jahnke Z., Sitowski Z., *Literatura skrzypcowa: rys historyczny*, Kraków 1962.

Kolneder W., *Das Buch der Violine*, Stuttgart 2002.

Kusiak J., *Skrzypce od A do Z*, Kraków 1988.

Kusiak J., *Literatura skrzypcowa*, Kraków 2002.

Mozart L., *Gründliche Violinschule*. Faksimilie-Nachdruck, wyd. 3, Leipzig 1968.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr kw. II st. Tomasz Król, prof. AM

kw. II st. Tomasz Bartosiak, prof. AM