

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Kontrabas

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym predysponującym do podjęcia studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia pierwszego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowanego – licencjackiego.

Napisanie pracy licencjackiej i jej obrona.

Cele kształcenia

- Swobodne operowanie aparatem gry,
- znajomość fizjologicznych aspektów gry na kontrabasie,
- opanowanie techniki gry i świadome jej wykorzystywanie w pracy nad repertuarem,
- interpretowanie utworów zgodnie z budową formalną i stylem charakterystycznym dla danej epoki,
- znajomość historii rozwoju instrumentu w aspekcie współczesnego wykonawstwa,
- umiejętność precyzyjnej analizy wykonania utworu oraz samodzielnego odnajdywania środków do pokonywania problemów wykonawczych,
- umiejętność tworzenia spójnej interpretacji z akompaniатorem,
- poszukiwanie indywidualnych cech interpretacji utworów,
- umiejętność kreowania utworów na estradzie,
- znajomość repertuaru kontrabasowego,
- znajomość literatury przedmiotu,
- wykonanie egzaminu licencjackiego,
- napisanie pracy licencjackiej.

Treści programowe nauczania

- Aparat gry, fizjologia gry na kontrabasie.
- Technika gry z uwzględnieniem artykulacji, wydobywania dźwięku.
- Wiedza w zakresie interpretacji muzycznej.
- Historia rozwoju instrumentu w aspekcie interpretacji.
- Samodzielna praca nad utworem pod kątem wykonawstwa i pracy pedagoga – instrumentalisty.
- Współpraca z akompaniатorem.
- Praktyka estradowa.

- Opracowanie repertuaru.
- Literatura przedmiotu.
- Dyplom licencjacki.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
- Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	8	8	8	8	10	12
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Podczas egzaminów i recitalu licencjackiego ocenie podlegają następujące elementy:

- realizacja podstawowego repertuaru kontrabasowego z różnych epok, zgodnego z minimum programowym dla poszczególnych lat studiów;
- intonacja, właściwe odczytania tekstu nutowego, biegle i pełne przekazania materiału muzycznego;
- stopień opanowania techniki instrumentalnej pozwalający na realizację własnych koncepcji artystycznych oraz wykorzystanie swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej;
- stopień opanowania i zrozumienia tekstu muzycznego;
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych;
- zrozumienie i kontrolowanie struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów;
- sposób realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.

Literatura (piśmiennictwo)

Tadeusz Pelczar - „*Kontrabas od A do Z*”,

Ludwig Streicher „*Neue methode*”

„*Bassista*” - czasopismo redagowane przez Polskie Stowarzyszenie Kontrabasowe

„*I love Bass*” - czasopismo redagowane przez Amerykańskie Stowarzyszenie Kontrabasowe

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Grzegorz Wieczorek, prof. AM