

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty smyczkowe, Gitara, Harfa, Akordeon

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Umiejętność gry w zespole nabyta podczas nauki w szkole muzycznej I i II stopnia.

Wymagania końcowe

Umiejętność gry zespołowej w ramach poszczególnych formacji kameralnych zgodnych z daną specjalnością.

Cele kształcenia

Przygotowanie do pracy w zawodowych zespołach muzycznych poprzez nabycie wszechstronnej wiedzy o problematyce gry w smyczkowych zespołach kameralnych (duo, trio, kwartet, kwintet, sekstet, oktet):

- poznanie technik pozwalających na uzyskanie wspólnego brzmienia oraz na skuteczne pokonywanie problemów m.in. artykulacyjnych i intonacyjnych;
- nabycie umiejętności zespołowego interpretowanego dzieła muzycznego;
- umiejętność poruszania się w obrębie różnych stylów, epok i form muzycznych;
- znajomość podstawowej literatury na konkretny skład zespołu smyczkowego;
- nabycie dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w kontekście współpracy z innymi instrumentalistami;
- wykształcenie cech współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego;
- wyrobienie nawyków wzajemnego słuchania, szybkiej orientacji;
- wykształcenie umiejętności dogłębnej analizy partytury;
- rozwój wyobraźni i wrażliwości muzycznej.

Treści programowe nauczania

Dzieła muzyki kameralnej przeznaczone na zespoły smyczkowe.

Szczegółowy dobór repertuaru określa pedagog prowadzący przedmiot, dostosowując go do poziomu instrumentalnych umiejętności studentów.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym (K1_W14).

- w zakresie umiejętności

- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).

- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
 - Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
 - Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K1_U07).
 - Posiada umiejętność akompaniowania soliście w różnych formacjach zespołowych (K1_U08).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K1_K03).
 - Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K1_K07).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			3	3	3	3
Ilość godzin w semestrze			30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia			egz	egz	egz	egz
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Podczas egzaminów ocenie podlega: warsztat wykonawczy, intonacja, artykulacja i właściwe jej zastosowanie, kształtowanie dźwięku; opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego, frazowanie, umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych, wspólna interpretacja dzieła muzycznego.

Literatura (piśmiennictwo)

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

Zespoły akordeonowe:

prof. Bogdan Dowłas

kw. II st. Zbigniew Ignaczewski, prof. AM

dr Leszek Kołodziejcki

mgr Eneaszy Kubit

Zespoły smyczkowe:

dr hab. Róża Wilczak-Płaziuk, prof. AM

dr hab. Tomasz Starek

dr Dominik Połoński

dr Robert Fender

kw. II st. Tomasz Bartosiak prof. AM

kw. II st. Łukasz Błaszczyk prof. AM

kw. II st. Tomasz Guz

mgr Magdalena Kling-Fender

mgr Dominika Przech

mgr Maja Tomaszewska-Klimek

Zespoły gitarowe:

mgr Paweł Wlazło

mgr Piotr Gajzler

mgr Maciej Staszewski

Zespoły z harfą:

prof. Urszula Mazurek

mgr Beata Tarnowicz-Kamińska

Zespoły kontrabasowe:

dr hab. Grzegorz Wieczorek, prof. AM

mgr Karol Kinal