

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty smyczkowe, Instrumenty dęte i perkusyjne, Gitara, Harfa, Akordeon

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem- samodzielna analiza utworu.

Cele kształcenia

Utrwalenie znajomości podstawowych elementów i form muzycznych, doskonalenie umiejętności analizy formalnej i harmonicznego dzieł z wykonywanego repertuaru oraz posługiwanie się fachową terminologią w wypowiedzi ustnej i pisemnej na temat omawianego utworu.

Treści programowe nauczania

Analiza (formalna, harmoniczna, pod kątem trudności technicznych i interpretacyjnych) utworów z literatury instrumentu głównego studentów uczęszczających na zajęcia. Dzieła pochodzą z różnych epok (semestr I – barok, klasycyzm, semestr II – XIX-XX w.)

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworu (K1_W03).
- Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K1_W13).

- w zakresie umiejętności

- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykorzystywanych utworów (K1_U05).
- Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych (K1_U15).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K1_K01).
- Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K1_K10).

Metody nauczania

1. Wykład przypominający główne cechy form i gatunków muzycznych, oraz omawiający metody analiz dzieł.
2. Wspólna (pod kierunkiem wykładowcy) analiza wybranych kompozycji.
3. Samodzielna prezentacja wybranego przez studenta utworu z własnego repertuaru. Analiza ustna uzupełniona jest dyskusją w grupie słuchaczy, a następnie podsumowana pisemnym konspektem prezentacji.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w semestrze	30	30				
Rodzaj zaliczenia	zs	zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

- 1) Ocena znajomości elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej, fachowej terminologii – zaliczenie ustne.
- 2) Ocena umiejętności samodzielnej analizy formalnej, harmonicznego (ustnej i pisemnej), gromadzenia, wykorzystywania zdobytych informacji – zaliczenie na podstawie prezentacji.

Literatura (piśmiennictwo)

J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska „Formy muzyczne”. Kraków 1974-87

A. Frąckiewicz, F. Skołyszewski „Formy muzyczne”. Kraków 1988

M. Podhajski „Formy muzyczne” Warszawa 1991

D. Wójcik „ABC form muzycznych”. Kraków 1997

Ponadto: wszystkie dostępne encyklopedie, informatory i leksykony muzyczne, nuty i partytury omawianych dzieł.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Magdalena Grajter

mgr Małgorzata Grajter

mgr Barbara Lachtara

mgr Marcin Stańczyk

mgr Kamila Stępień-Kutera

mgr Marta Śniady