

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Altówka

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym predysponującym do podjęcia studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia pierwszego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego - licencjackiego.

Cele kształcenia

Przygotowanie studenta do zawodu artysty muzyka (w kierunku zgodnym z jego predyspozycjami) i podjęcia studiów drugiego stopnia poprzez:

- opanowanie warsztatu wykonawczego w możliwie najwyższym stopniu;
- praktyczne poznanie istotnych pozycji repertuaru zróżnicowanego pod względem formy i stylu;
- zdobycie umiejętności samodzielnego opanowania i kreowania dzieła muzycznego;
- sprecyzowanie zainteresowań;
- rozpoznanie predyspozycji;
- kształtowanie osobowości artystycznej.

Treści programowe nauczania

Poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury polskiej i światowej ze wszystkich epok i stylów, od baroku do muzyki współczesnej. Szczegółowy dobór repertuaru określa prowadzący pedagog, zgodnie z wymogami programowymi określonymi w opracowanym minimum programowym dla danego roku, dostosowując przy tym przerabiany materiał do możliwości indywidualnych studenta.

Efekty kształcenia po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).

- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
 - Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
 - Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
 - Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
 - Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
 - Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	8	8	8	8	10	12
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Podczas egzaminów i recitalu licencjackiego ocenie podlegają następujące elementy:

- realizacja podstawowego repertuaru altówkowego z różnych epok, zgodnego z minimum programowym dla poszczególnych lat studiów;
- intonacja, właściwe odczytanie tekstu nutowego, biegle i pełne przekazanie materiału muzycznego;
- stopień opanowania techniki instrumentalnej, który pozwala na realizację własnych koncepcji artystycznych oraz wykorzystania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej;
- stopień opanowania i zrozumienia tekstu muzycznego;
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych;
- zrozumienie i kontrolowanie struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów;

- sposób realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.

Literatura

Cofalik A., *Notatnik metodyczny: o grze skrzypcowej i jej nauczaniu*, Kraków 2008.

Flesch C., *Sztuka gry skrzypcowej*, t. I-II, Kraków 1960, 1963.

Steinhausen F. A., *Fizjologia prowadzenia smyczka*, Kraków 1962.

Wroński T., *Zagadnienia gry skrzypcowej*, cz. I (Kraków 1951), cz. II (Kraków 1961), cz. III (Kraków 1965), cz. IV (Kraków 1970).

Wroński T., *Zdolni i niezdolni: o grze i antygrze na skrzypcach*, Kraków 1979.

Wszelkie publikacje związane tematycznie z opracowywanym repertuarem, poszerzające wiedzę na temat epok oraz innych dziedzin sztuki.

Język wykładowy

Polski, angielski, niemiecki

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Zbigniew Frieman

kw. II st. Jolanta Kukuła-Kopczyńska, prof. AM

dr hab. Róża Wilczak-Płaziuk, prof. AM

dr Dorota Stanisławska