

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Instrumenty smyczkowe, Instrumenty dęte i perkusyjne, Gitara, Harfa, Akordeon

**Wymagania wstępne**

Ogólna wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć w ramach siatki godzin dla studiów pierwszego stopnia.

**Wymagania końcowe**

- Umiejętność scenicznej prezentacji utworów o znacznym stopniu trudności.
- Świadome kreowanie wykonywanych utworów.
- Umiejętność improwizacji w dowolnych stylach wykonawczych.
- Umiejętność wykonania utworów współczesnych oraz muzyki dawnej.

**Cele kształcenia modułu**

- Rozwijanie indywidualnych zainteresowań studenta;
- ukierunkowanie studenta do kariery solistycznej;
- nabycie umiejętności grania w różnych stylach;
- kładzenie nacisku na indywidualną interpretację wykonywanych dzieł solowych;
- poszerzanie repertuaru studenta w zakresie muzyki dawnej;
- poznanie nowych środków technicznych i wykonawczych w zakresie muzyki współczesnej;
- nabycie umiejętności improwizacji w różnych stylach (do wyboru: improwizacja barokowa i jazzowa);
- przygotowanie studenta do konkursów;
- poszerzanie wiedzy studenta w ramach wykładów specjalistycznych (wykładów teoretycznych, koncertach jako słuchacz, uczestnictwa czynnego w lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach, itp.).

**Treści programowe nauczania**

- Kontynuacja nauki gry na instrumencie rozpoczętej podczas studiów pierwszego stopnia;
- poznanie pozycji literatury polskiej i światowej repertuaru solowego w zależności od specjalności, obejmujących wszystkie epoki i różnorodne style;
- praktyczna nauka improwizacji w stopniu zaawansowanym;
- wykonawstwo muzyki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej literatury muzycznej;
- wykłady specjalistyczne o tematyce z zakresu kształcenia w ramach modułu wirtuozowskiego studiów drugiego stopnia.

## **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu modułu student**

### **- w zakresie wiedzy**

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz wiedzę dotyczącą związaną z nią piśmiennictwa (K2\_W02).
- Poszerza poprzez indywidualną pracę wiedzę dotyczącą improwizacji; jeśli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie nauczania, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (K2\_W09).

### **- w zakresie umiejętności**

- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2\_U01).
- Na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K2\_U04).
- Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K2\_U14).

### **- w zakresie kompetencji społecznych**

- Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K2\_K01).
- Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K2\_K04).
- Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K2\_K07).

## **Metody nauczania**

Wykład, zajęcia indywidualne, ćwiczenia.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

PRZEDMIOT	Forma zajęć	ROK	I		II	
		SEMESTR	1	2	3	4
Wykonawstwo muzyki współczesnej	W	Punkty ECTS		2		
		Ilość godzin w semestrze		15		
		Rodzaj zaliczenia		zal		
Wykłady specjalistyczne	W	Punkty ECTS	1	1	1	
		Ilość godzin w semestrze	15	15	15	
		Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	
Wykonawstwo muzyki dawnej	W	Punkty ECTS			2	
		Ilość godzin w semestrze			15	
		Rodzaj zaliczenia			zal	
Literatura specjalistyczna	W	Punkty ECTS	1	1		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
Improwizacja	Ćw	Punkty ECTS	2	2	2	
		Ilość godzin w semestrze	15	15	15	
		Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zs	
LEGENDA W – wykład; Ćw - ćwiczenie		LEGENDA zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy				

### Kryteria oceny

- Jakość i stylowość wykonania utworów.
- Stopień trudności repertuaru egzaminacyjnego.
- Stopień znajomości repertuaru wirtuozowskiego i związanych z nim tradycji wykonawczych.
- Stopień sprawności improwizacyjnych.

*Wykonawstwo muzyki współczesnej*

Semestr II: zaliczenie co najmniej jednego utworu współczesnego z zastosowaniem nowych technik wykonawstwa.

*Wykonawstwo muzyki dawnej*

Semestr III: zaliczenie co najmniej jednego utworu muzyki dawnej w stylu.

*Wykłady specjalistyczne*

Semestr I: zaliczenie na podstawie uczestnictwa w 5 wykładach teoretycznych, koncertach jako słuchacz, uczestnictwa czynnego w lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach.

Semestr II: zaliczenie na podstawie uczestnictwa w 5 wykładach teoretycznych, koncertach jako słuchacz, uczestnictwa czynnego w lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach.

### *Improwizacja*

Semestr I: zaliczenie na podstawie przygotowania improwizacji w podanym stylu co najmniej jednego utworu.

Semestr II: zaliczenie ze stopniem na podstawie przygotowania improwizacji w podanym stylu co najmniej jednego utworu.

### *Literatura specjalistyczna*

Semestr I: zaliczenie ze stopniem na podstawie rozpoznawania słuchowego podanych utworów i umiejętności ich omówienia w zakresie przerobionego materiału.

Semestr II: zaliczenie ze stopniem na podstawie rozpoznawania słuchowego podanych utworów i umiejętności ich omówienia w zakresie przerobionego materiału.

### **Bibliografia**

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę z zakresu kształcenia w ramach modułu wirtuozowskiego studiów drugiego stopnia.

### **Język wykładowy**

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

#### Akordeon:

prof. Bogdan Dowłasz

kw. II st. Zbigniew Ignaczewski, prof. AM

dr Leszek Kołodziejcki

mgr Eneas Kubit

#### Altówka:

prof. Zbigniew Frieman

kw. II st. Jolanta Kukuła-Kopczyńska, prof. AM

dr hab. Róża Wilczak-Płaziuk, prof. AM

dr Dorota Stanisławska

#### Fagot:

prof. Krzysztof Kamiński

dr Dorota Cegielska

#### Flet:

prof. Antoni Wierziński

dr hab. Katarzyna Przybylska, prof. AM

kw. I st. Urszula Janik

dr Joanna Woszczyk-Garbacz

mgr Ewelina Zawisłak

#### Gitara:

prof. Jerzy Nalepka

kw. II st. Jacek Dulikowski, prof. AM

mgr Maciej Staszewski

mgr Paweł Wlazło

#### Harfa:

prof. Urszula Mazurek

mgr Beata Tarnowicz-Kamińska

#### Klarnet:

dr Mirosław Kłys

dr Robert Stefański

Kontrabas:

prof. Piotr Czerwiński  
dr hab. Grzegorz Wieczorek, prof. AM

Obój:

prof. Jerzy Kotyczka  
kw. II st. Janusz Kopczyński, prof. AM  
mgr Agata Piotrowska-Bartoszek

Puzon:

dr Paweł Lisiecki  
mgr Dariusz Sprawka  
mgr Robert Żelazko

Perkusja:

kw. II st. Urszula Bereźnicka-Pniak, prof. AM  
dr Piotr Biskupski  
dr Piotr Pniak

Róg:

kw. I st. Marek Medyński  
dr Dariusz Mikulski  
mgr Tomasz Sopur

Saksofon:

dr hab. Jacek Delong  
dr Paweł Gusnar  
mgr Łukasz Wójcicki

Skrzypce:

prof. Izabela Ceglińska  
prof. Michał Grabarczyk  
prof. Iwona Wojciechowska  
prof. Anna Wódka-Janikowska  
kw. II st. Tomasz Bartosiak, prof. AM  
kw. II st. Łukasz Błaszczyk, prof. AM  
dr kw. II st. Tomasz Król, prof. AM  
kw. II st. Tomasz Guz  
dr Maciej Łabecki  
dr Robert Bachara  
mgr Anna Ceglińska  
mgr Magdalena Kling-Fender  
mgr Dominika Przech  
mgr Maja Tomaszewska-Klimek  
mgr Kamil Zawadzki

Trąbka:

prof. Igor Cecocho  
dr Konrad Boniński  
dr Sławomir Cichor

Tuba:

mgr Jakub Urbańczyk

Wiolonczela:

prof. Stanisław Firlej, prof. AM  
dr hab. Agata Jarecka, prof. AM  
dr hab. Tomasz Starek

dr Dominik Połowski  
dr Robert Fender  
mgr Małgorzata Smoczyńska