

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Harfa

**Wymagania wstępne**

Ogólna wiedza i umiejętności nabyte w ramach przedmiotów instrument główny, kameralistyka, orkiestra, studia orkiestrowe na studiach pierwszego stopnia (w ramach siatki godzin dla studiów pierwszego stopnia)

**Wymagania końcowe**

- Umiejętność scenicznej prezentacji utworów orkiestrowych.
- Świadome współkreowanie wykonywanych utworów orkiestrowych i kameralnych.
- Umiejętność zaawansowanej gry zespołowej w ramach poszczególnych formacji kameralnych przyporządkowanych do kolejnych specjalności. Opanowanie szerszego repertuaru pochodzącego z różnych epok. Swobodne poruszanie się w obrębie odmiennych stylistycznie kompozycji.
- Umiejętność wykonania partii (w określonej specjalności) w wybranych utworach orkiestrowych (studia orkiestrowe).

**Cele kształcenia modułu**

- Rozwijanie indywidualnych zainteresowań studentów.
- Poszerzanie wiedzy w zakresie przedmiotów przygotowujących studenta do pracy muzyka orkiestrowego.
- Nabycie umiejętności strojenia i grania kameralnego w zespołach jednorodnych lub o stroju nietemperowanym, które zastaną podczas pracy w poszczególnych sekcjach i grupach w różnego typu zespołach orkiestrowych.
- Przygotowanie studenta do pracy w orkiestrze w charakterze muzyka orkiestrowego i solisty orkiestry.
- Poznanie pozycji literatury polskiej i światowej w zakresie partii orkiestrowych i literatury kameralnej wzależności od specjalności, obejmujące wszystkie epoki i różnorodne style.

**Treści programowe nauczania**

- Poznanie pozycji literatury polskiej i światowej repertuaru kameralnego w zależności od specjalności obejmujące wszystkie epoki i różnorodne style.
- Poznanie pozycji literatury polskiej i światowej z zakresu studiów orkiestrowych w zależności od specjalności obejmujące wszystkie epoki i różnorodne style.
- Wykłady (Literatura specjalistyczna) o tematyce z zakresu kształcenia w ramach modułu orkiestrowego studiów drugiego stopnia
- Wykłady specjalistyczne o tematyce z zakresu kształcenia w ramach modułu orkiestrowego studiów drugiego stopnia.

## **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu modułu student**

### **- w zakresie wiedzy**

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2\_W02).
- Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej (K2\_W03).
- Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K2\_W07).

### **- w zakresie umiejętności**

- Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K2\_U04).
- Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K2\_U05).
- Potrafi działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K2\_U06).
- Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K2\_U07).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2\_U10).

### **- w zakresie kompetencji społecznych**

- W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym (K2\_K03).
- Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K2\_K07).

## **Metody nauczania**

Wykłady, ćwiczenia.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

PRZEDMIOT	Forma zajęć	ROK	I		II	
		SEMESTR	1	2	3	4
Nauka akompaniamentu	W	Punkty ECTS	2	2		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	egz	egz		
Studia orkiestrowe	Ćw	Punkty ECTS	2	2	3	
		Ilość godzin w semestrze	15	15	30	
		Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	
Literatura specjalistyczna	W	Punkty ECTS	1	1		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
Wykłady specjalistyczne	W	Punkty ECTS	1	1		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zal	zs		
LEGENDA W – wykład; Ćw - ćwiczenie		LEGENDA zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy				

### Kryteria oceny:

#### *Nauka akompaniamentu*

- Przygotowanie przez studenta 2 pozycji z przerabianej w trakcie semestru literatury o zróżnicowanej stylistyce. Oceniana jest umiejętność współpracy z solistą.
- Stopień większej w porównaniu ze studiami pierwszego stopnia znajomości obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.
- Zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach.
- Poziom kreatywności w realizowanych projektach artystycznych, oraz zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.
- Umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. wykonywanych utworów.
- Poziom przygotowania wykonywanych partii w utworach przedstawionych na egzaminie.

#### *Studia orkiestrowe*

Semestr I, II, III: egzamin, wykonanie przewidzianego na dany semestr repertuaru.

- Umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (wybrane studia orkiestrowe z partią solową, oraz partie tutti).
- Posiadanie szerokiej wiedzy dotyczącej literatury kameralnej i orkiestrowej.

### *Literatura specjalistyczna*

- Praktyczna umiejętność rozpoznawania najważniejszych dzieł literatury symfonicznej i operowej z zakresu programowego na podstawie prezentowanych fragmentów utworów - sprawdzeniu tej umiejętności służy test złożony z 15 przykładów (każdy przykład to dwuminutowy fragment utworu z zakresu programowego). Zadaniem studenta jest określenie: autora kompozycji, jej tytułu, tonacji, liczby opusowej, rozpoznanie części dzieła (w przypadku form cyklicznych). Każdy z elementów jest punktowany. Za każdy w pełni rozpoznany przykład student otrzymuje 3 pkt, za cały test maksimum 45 pkt (ocena celująca). Minimalna ilość punktów zaliczających test wynosi 24.
- Pogłębiona wiedza o utworach z zakresu programowego - student uczestniczy w kolokwium ocenianym przez wykładowcę.

### *Wykłady specjalistyczne*

- Semestr I: zaliczenie na podstawie m. in. uczestnictwa w 5 wykładach teoretycznych, koncertach jako słuchacz, uczestnictwa czynnego w lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach.

### **Literatura (piśmiennictwo)**

Bacewicz K., *Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka*, w: Zeszyt Naukowy PWSM w Łodzi, Łódź 1973;

Marchwiński J., *O partnerstwie w muzyce*, Warszawa 2001;

Neuhaus H., *Sztuka pianistyczna: notatki pedagoga*, Kraków 1970.

Badura-Skoda E. i P., *Mozart - Interpretation*, Wien - Stuttgart 1957.

*Historia muzyki powszechnej* tom II *Barok, klasycyzm*, red. J. M. Chomiński, Z. Lissa, Kraków 1965.

Gwizdalanka D., *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998.

Chomiński J, Wilkowska- Chomińska K., *Historia muzyki*, tom I i II, PWM 1990.

Chomiński J, Wilkowska- Chomińska K., *Formy muzyczne*, t. II: *Wielkie formy instrumentalne*, PWM 1987.

Chomiński J, Wilkowska- Chomińska K., *Formy muzyczne*, t. IV: *Opera i dramat*, PWM 1976.

Schaeffer B., *Mały informator muzyki XX wieku*, PWM 1987.

Zieliński T. A., *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1980.

Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Warszawa PWN 1970.

Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Fundacja Ruchu Muzycznego, Warszawa 1995.

Harnoncourt N., *Dialog muzyczny*, Fundacja Ruchu Muzycznego, Warszawa 1999.

Dziębowska E. (red.), *Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna*, wszystkie tomy, PWM, Kraków.

### **Język wykładowy:**

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

### **Imię i nazwisko wykładowcy:**

prof. Urszula Mazurek

mgr Beata Tarnowicz-Kamińska