

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Gitara, Harfa, Akordeon

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza i umiejętności nabyte w ramach przedmiotów instrument główny, kameralistyka, studia orkiestrowe na studiach pierwszego stopnia (w ramach siatki godzin dla studiów pierwszego stopnia).

Umiejętności praktyczne oraz wiedza teoretyczna umożliwiające pracę w zespole kameralnym zdobyte na studiach pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

- Umiejętność scenicznej prezentacji utworów kameralnych.
- Świadome współkreowanie wykonywanych utworów kameralnych.
- Umiejętność zaawansowanej gry zespołowej w ramach poszczególnych formacji kameralnych przyporządkowanych do kolejnych specjalności. Opanowanie szerszego repertuaru pochodzącego z różnych epok . Swobodne poruszanie się w obrębie odmiennych stylistycznie kompozycji.
- Umiejętność wykonania partii (w określonej specjalności) w wybranych utworach orkiestrowych (studia orkiestrowe).

Cele kształcenia

- Rozwijanie indywidualnych zainteresowań studentów.
- Poszerzanie wiedzy w zakresie szeroko pojętej kameralistyki.
- Poznanie pozycji literatury polskiej i światowej w zakresie partii orkiestrowych i literatury kameralnej w zależności od specjalności, obejmujące wszystkie epoki i różnorodne style.
- Nabycie umiejętności strojenia i grania kameralnego w zespołach jednorodnych lub o stroju nietemperowanym.
- Przygotowanie studenta do pracy w różnego typu zespołach kameralnych.
- Poszerzanie repertuaru studenta w zakresie muzyki kameralnej.
- Poszerzanie wiedzy studenta w ramach wykładów (Literatura specjalistyczna) zaznajomienie studenta z okolicznościami powstania, budową, strukturą i znaczeniem historycznym wybranych dzieł muzyki kameralnej oraz związanymi z nimi tradycjami wykonawczymi.
- Prezentacja wybranych utworów kameralnych, ich analiza oraz przybliżenie stylów wykonawczych omawianych epok.

Treści programowe nauczania

- Poznanie pozycji literatury polskiej i światowej repertuaru kameralnego w zależności od specjalności obejmujące wszystkie epoki i różnorodne style.

- Poznanie pozycji literatury polskiej i światowej z zakresu studiów orkiestrowych w zależności od specjalności obejmujące wszystkie epoki i różnorodne style.
- Wykłady (literatura specjalistyczna) o tematyce z zakresu kształcenia w ramach modułu kameralnego studiów drugiego stopnia.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu modułu student

- w zakresie wiedzy

- Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej (K2_W03).
- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K2_U04).
- Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K2_U05).
- Potrafi działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K2_U06).
- Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K2_U07).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).

- w zakresie kompetencji społecznych

- W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym (K2_K03).
- Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K2_K07).

Metody nauczania

Wykłady, ćwiczenia.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

PRZEDMIOT	Forma zajęć	ROK	I		II	
		SEMESTR	1	2	3	4
Kameralistyka specjalistyczna	W	Punkty ECTS	3	3	3	
		Ilość godzin w semestrze	30	30	30	
		Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	
Literatura specjalistyczna	W	Punkty ECTS	1	1		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
Nauka akompaniamentu	Ćw	Punkty ECTS	2	2		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	egz	egz		
LEGENDA W – wykład; Ćw - ćwiczenie		LEGENDA zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy				

Kryteria oceny:

Kameralistyka specjalistyczna

- Semestr I: egzamin, wykonanie dowolnego repertuaru.
- Semestr II: egzamin, wykonanie dowolnego repertuaru.
- Semestr III: egzamin, wykonanie dowolnego repertuaru.
- Stopień większej w porównaniu ze studiami pierwszego stopnia znajomości obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.
- Zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach.
- Poziom kreatywności w realizowanych projektach artystycznych, oraz zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.
- Umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. wykonywanych utworów.
- Poziom przygotowania wykonywanych partii w utworach przedstawionych na egzaminie.

Literatura specjalistyczna

- Semestr I: zaliczenie na podstawie rozmowy oraz rozpoznania słuchowego poszczególnych utworów.
Semestr II: ocena na podstawie pisemnego testu wyboru zawierającego pytania z przerobionego materiału. Student powinien wykazać się umiejętnością analizy oraz kojarzenia faktów. Ocena uzależniona jest od ilości poprawnych odpowiedzi.

Nauka akompaniamentu

- Przygotowanie przez studenta 2 pozycji z przerabianej w trakcie semestru literatury o zróżnicowanej stylistyce. Oceniana jest umiejętność współpracy z solistą.
- Stopień większej w porównaniu ze studiami pierwszego stopnia znajomości obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.

- Zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach.
- Poziom kreatywności w realizowanych projektach artystycznych, oraz zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.
- Umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. wykonywanych utworów.
- Poziom przygotowania wykonywanych partii w utworach przedstawionych na egzaminie.

Literatura (piśmiennictwo)

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów.

Bacewicz K., *Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka*, w: Zeszyt Naukowy PWSM w Łodzi, Łódź 1973;

Marchwiński J., *O partnerstwie w muzyce*, Warszawa 2001;

Neuhaus H., *Sztuka pianistyczna: notatki pedagoga*, Kraków 1970.

Badura-Skoda E. i P., *Mozart - Interpretation*, Wien - Stuttgart 1957.

Historia muzyki powszechnej tom II *Barok, klasycyzm*, red. J. M. Chomiński, Z. Lissa, Kraków 1965.

Gwizdalanka D., *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998.

Chomiński J, Wilkowska- Chomińska K., *Historia muzyki*, tom I i II, PWM 1990.

Chomiński J, Wilkowska- Chomińska K., *Formy muzyczne*, t. II: *Wielkie formy instrumentalne*, PWM 1987.

Chomiński J, Wilkowska- Chomińska K., *Formy muzyczne*, t. IV: *Opera i dramat*, PWM 1976.

Schaeffer B., *Mały informator muzyki XX wieku*, PWM 1987.

Zieliński T. A., *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1980.

Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Warszawa PWN 1970.

Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Fundacja Ruchu Muzycznego, Warszawa 1995.

Harnoncourt N., *Dialog muzyczny*, Fundacja Ruchu Muzycznego, Warszawa 1999.

Dziębowska E. (red.), *Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna*, wszystkie tomy, PWM, Kraków.

Badura-Skoda E. i P., *Mozart - Interpretation*, Wien - Stuttgart 1957.

Język wykładowy

Polski, angielski, niemiecki.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Urszula Mazurek

mgr Beata Tarnowicz-Kamińska