

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Harfa

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na studia drugiego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego – magisterskiego.

Cele kształcenia

- Zapewnienie harmonijnego i wszechstronnego rozwoju muzycznych i technicznych umiejętności; doskonalenie techniki instrumentalnej;
- kształcenie pamięci muzycznej;
- rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości artystycznej;
- przygotowanie do samodzielnego kreowania własnej kariery muzycznej;
- praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylu i epoki;
- przygotowanie do samodzielnego poszerzania i tworzenia własnego repertuaru;
- stworzenie dobrego merytorycznego warsztatu wykonawczego oraz wyposażenie w niezbędną wiedzę teoretyczną konieczną do właściwej interpretacji utworów.

Treści programowe nauczania

rok I

- rozwijanie poznanych technik wykonawczych oraz techniki indywidualnej,
- próby znalezienia własnego języka wypowiedzi artystycznej poprzez samodzielne przygotowanie solowych utworów harfowych (2 semestry),
- doskonalenie współczesnych technik wykonawczych.

rok II

- dalsze doskonalenie poznanych technik wykonawczych oraz indywidualnej techniki użytkowej,
- zapoznanie się z metodami walki ze stresem, który towarzyszy występom solowym,
- zastosowanie nabytej wiedzy do przygotowania recitalu dyplomowego oraz napisania pracy dyplomowej.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiadać wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2_U02).
- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
- Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2_U09).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmoniczej itp. opracowywanych utworów (K2_U10).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K2_K04).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
	1	2	3	4
SEMESTR				
Punkty ECTS	12	12	12	16
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Podczas egzaminów i recitalu magisterskiego ocenie podlegają następujące elementy:

- realizacja różnorodnego repertuaru harfowego (od baroku do muzyki współczesnej), zgodnego z minimum programowym dla poszczególnych lat studiów;
- umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;
- stopień opanowania techniki instrumentalnej, który umożliwia tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;
- samodoskonalenie warsztatu instrumentalnego, umożliwiającego wykonanie utworów z zachowaniem różnic stylistycznych, dostosowanych do danej epoki;
- dogłębne zrozumienie i kontrolowanie struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących różnorodnej aplikatury, frazowania, struktury harmoniczej opracowywanych utworów;

- osobowość artystyczna umożliwiająca tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;
- umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.

Literatura (piśmiennictwo)

Samuel Orson Pratt – Affairs of the harp New York:Charles Colin, cop.1964

Harfa: Krótki rys historyczny: katalog harfowych utworów polskich kompozytorów XX w. (red.nauk. U. Mazurek) AM im. F. Chopina w Warszawie: Zakład Harfy i Gitary

W.Dułowa-„Iskustwo igry na arfie” Wsiesojuznoje Izdatielstwo „Sowietskij kompozytor” Moskwa 1975

Materiały drukowane przez PTH

Zalecane także pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Beata Tarnowicz-Kamińska