

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Gitara

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w specjalności gitara.

**Wymagania końcowe**

Publiczne wykonanie dyplomowego recitalu kończącego studia drugiego stopnia.

**Cele kształcenia**

- Dalsze doskonalenie warsztatu wykonawczego – wirtuozowskiej techniki gry.
- Opanowanie koncertowego- wirtuozowskiego repertuaru gitarowego.
- Szeroko pojęte rozwijanie środków muzycznego wyrazu oraz wrażliwości muzycznej.

**Treści programowe nauczania:**

Opanowanie wirtuozowskiego repertuaru gitary klasycznej np. będą to także utwory napisane na gitarę klasyczną w XX wieku przez kompozytorów polskich i zagranicznych nie grających na gitarze, i wreszcie mogą to także być transkrypcje utworów nie napisanych oryginalnie na gitarę. Opanowanie jednego z koncertów napisanych na gitarę.

**Efekty kształcenia po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Absolwent powinien posiadać gruntowną znajomość repertuaru koncertowego i ogólnej literatury gitary klasycznej (K2\_W02).

**- w zakresie umiejętności**

- Absolwent powinien odznaczać się wysoko rozwiniętą osobowością artystyczną oraz realizować własne koncepcje artystyczne (K2\_U01).
- Powinien samodzielnie interpretować utwory muzyczne w oparciu o własne idee twórcze zgodnie jednak z ich stylem. Powinien cechować go wysoki profesjonalizm (K2\_U02).
- Kontynuując i rozwijając nabyte na studiach pierwszego stopnia umiejętności powinien potrafić poprzez indywidualne studia utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2\_U08).
- Powinien posiadać umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2\_U09).
- Powinien posiadać umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów (K2\_U10).

- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia powinien wykazywać umiejętność świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2\_U17).

#### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
<b>Punkty ECTS</b>	12	12	12	16
<b>Ilość godzin w semestrze</b>	30	30	30	30
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	egz	egz	egz	zal/ed
<b>LEGENDA</b>	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

#### Kryteria oceny

Przygotowany i wykonywany na egzaminie przez studentów program jest oceniany według wielorakich kryteriów - jednak w stopniu większym niż warsztat wykonawczy pod uwagę powinny zostać wzięte walory artystyczne wykonania – poprawność stylistyczna zgodna z danym repertuarem, właściwy rodzaj ekspresji, własne ciekawe pomysły wykonawcze.

#### Literatura (piśmiennictwo)

VILLA-LOBOS, COLLECTED WORKS FOR SOLO GUITAR, Editions Max Eschig, Introduced by Frederick

Eight Etudes De Concert by Francis Kleynjans (Alphonse Leduc Paris 1986)

Fernando Sor: The New Complete Works for Guitar Solo and Guitar Duet Tecla Editions 2004

Mauro Giuliani: The Complete Works, in 39 volumes in facsimiles of the original editions

Federico Moreno-Torroba – Sonatina Ricordi Americana Buenos Aires 1980

Joaquin Turina Sonata op.61 edited by Andres Segovia Schott Editions Mainz

Francisco Tarrega – Fantasia on themes from La Traviata Edited by Carlos Bonell Schott Mainz 1984

Leo Brouwer – El Decameron Negro Editions Transatlantiques Paris

Manuel Maria Ponce – Sonata Classica Edited by Andres Segovia Schott Music Mainz

#### Język wykładowy

Polski

#### Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Jerzy Nalepka

kw. II st. Jacek Dulikowski, prof. AM