

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Akordeon

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu pierwszego stopnia.

Do wykonania na egzaminie:

1. Utwór kompozytora z okresu baroku zawierający fugę 3- lub 4-głosową.
2. Domenico Scarlatti – Sonata.
3. Oryginalny utwór cykliczny lub wariacje (w całości).
4. Dwa utwory dowolne, w tym jeden o charakterze wirtuozowskim. Jeden spośród utworów dowolnych musi być kompozycją oryginalną na akordeon.

Program musi być wykonany z pamięci.

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego.

Cele kształcenia

Zgodne z efektami kształcenia.

Treści programowe nauczania

W trakcie zajęć indywidualnych każdy student realizuje ustalone długofalowe i szczegółowe plany pracy, obejmujące: indywidualny rozwój artystyczny, pogłębianie i utrwalanie umiejętności techniczno-wykonawczych, rozwijanie umiejętności świadomego procesu twórczej kreacji dzieła muzycznego. Repertuar budowany jest w oparciu o utwory kompozytorów dawnych epok, utwory oryginalne o zróżnicowanych formach, pisane z użyciem różnorodnych technik kompozytorskich. Zakres treści nauczania dla każdego studenta dobierany jest indywidualnie w każdym roku jego studiów i obejmuje program zróżnicowany pod względem technicznym, muzycznym, stylistycznym i formalnym.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy absolwent

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiadać wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2_U02).

- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
 - Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2_U09).
 - Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, miechowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K2_K04).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	12	12	12	16
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Podczas egzaminów i recitalu magisterskiego ocenie podlegają następujące elementy:

- realizacja różnorodnego repertuaru (od baroku do muzyki współczesnej), zgodnie z minimum programowym dla poszczególnych lat studiów;
- stopień opanowania techniki instrumentalnej, umożliwiający realizowanie własnych koncepcji artystycznych;
- dogłębne zrozumienie i kontrolowane użycie wszelkich elementów dzieła muzycznego;
- osobowość artystyczna;
- umiejętność oceny własnych działań artystycznych.

Literatura (piśmiennictwo)

- Basurmanow A., *Sprawocznik bajanista*, Moskwa 1987;
- Bielakow W., *Aplikatura gotowo-wybornowo bajana*, SK, Moskwa, 1978;
- Dastych J., Galas St., Powroźniak J., Puchnowski L., *Akordeon od A do Z*, Kraków 1966;
- Dawidow N. A., *Teoreticzeskije osnovy formirowania ispolnitelskowo masterstwa bajanista (akordeonista)*, Kijów, 2006;
- Dowlasz B., *Akordeon w twórczości Bronisława Kazimierza Przybylskiego w latach 1963-1988*, Warszawa;
- Lips F., *Die Kunst des Bajanspiels*, Kamen 1991;

- Maurer W., *Das Accordion*, Wien, 1983;
- Mądrowski J., *Twórczość kompozytorska Bogdana Dowlasza na akordeon*, Warszawa 2000;
- Neuhaus H., *Sztuka pianistyczna*, Kraków 1970;
- Pater J., *Andrzej Krzanowski, próba fragmentarycznego przeglądu twórczości akordeonowej w aspekcie języka muzycznego*, Warszawa 1966;
- Pater J. (redakcja), *Muzyczny świat Andrzeja Krzanowskiego*, Kraków 2000;
- Pichura J., *Środki wyrazowe współczesnej literatury akordeonowej*, Częstochowa 1997;
- Puchnowski L., *Sposoby kształtowania dźwięku na akordeonie*, Warszawa 1965;
- Rosińska E., *Polska literatura akordeonowa*, Warszawa 1966;
- Rosińska E., *Panorama polskiej twórczości akordeonowej*;
- Surkow A., *Pierełożenie muzycznych proizwedeni dla gotowo-wybornogo bajana*, Moskwa 1977;
- *Listy repertuarowe i katalogi wydawnictw polskich i zagranicznych.*

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Bogdan Dowłasz
 kw. II st. Zbigniew Ignaczewski, prof. AM
 dr Leszek Kołodziejski
 mgr Eneasza Kubit