

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Gitara, Akordeon

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza nt. zagadnień transkrypcji, wyniesiona z zajęć nad utworami transkrybowanymi podczas realizacji repertuaru w szkole muzycznej II stopnia i na pierwszym roku studiów.

Cele przedmiotu

Praktyczne wprowadzenie studenta w zagadnienia transkrypcji na akordeon/gitare i akordeonowe/gitarowe zespoły kameralne, zapoznanie z podstawowymi problemami techniki transkrybowania.

Treści

merytoryczne

przedmiotu

Studenci dokonują transkrypcji (redukujących i wzbogacających brzmienie) drobnych utworów lub fragmentów większych dzieł solowych i kameralnych, w sumie - 10 prac.

Akordeon

Materiał rozbity jest na poszczególne zagadnienia:

- podstawowe pojęcia i zagadnienia związane z transkrybowaniem;
- transkrypcja jako forma adaptacji;
- zasady transkrybowania na akordeon i zespoły akordeonowe (jednorodne i mieszane) orkiestrowej, organowej i klawesynowej muzyki baroku;
- zasady transkrybowania na akordeon i zespoły akordeonowe (jednorodne i mieszane) muzyki okresu klasycyzmu;
- zasady transkrybowania na akordeon i zespoły akordeonowe (jednorodne i mieszane) muzyki epoki romantyzmu;
- specyfika akordeonu a sposób traktowania materiału wyjściowego.

Gitara

Materiał rozbity jest na poszczególne zagadnienia:

- podstawowe pojęcia i zagadnienia związane z transkrybowaniem;
- transkrypcja jako forma adaptacji;
- zasady transkrybowania na gitarę lutniowej muzyki renesansu;
- zasady transkrybowania na gitarę i zespoły gitarowe (jednorodne i mieszane) lutniowej, klawesynowej, skrzypcowej, wiolonczelowej muzyki okresu baroku;
- zasady realizowania basso continuo;
- zasady transkrybowania na gitarę i zespoły gitarowe (jednorodne i mieszane) muzyki epoki romantyzmu i początku XX wieku;
- specyfika gitary a sposób traktowania materiału wyjściowego.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji (K1_W15).

- w zakresie umiejętności

- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K1_U17).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia grupowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w semestrze			15	15		
Rodzaj zaliczenia			zal	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Kolokwia pisemne, prace na zaliczenie semestrów, uwzględniające następujące kryteria:

- zachowanie wzorców leżących u podstaw improwizacji,
- wykorzystywanie wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów,
- wykazanie się umiejętnościami umożliwiającymi odejście od zapisanego tekstu nutowego.

Literatura (piśmiennictwo)

Akordeon

Dawidow N., *Metodyka perełożeń instrumentalnych proizwedenij dla bajana*, Moskwa 1982.

Fenjuk P., *Chrestomatja bajanista*, t. I-IV, Kijów 2008.

Maurer W., *Das Akkordeon*, Wien 1983.

Miszczenko A., *Perełoženije muzykalnych proizwedenij dla dueta bajanow*, Charków 2000.

Puchnowski W. L., Dastyh J., *Akordeon od A do Z*, Kraków 1966.

Ziegenrucker W., Wicke P., *Handbuch der populären Musik*, Wiesbaden 1997.

Gitara

Poźniak P., *Polska fantazja lutniowa na przełomie wieku XVI i XVII*, Kraków 1966.

Poźniak P., *Utwory polskich lutnistów w rękopisie lorda Herberta of Cherbury*, w: *Z dziejów muzyki polskiej*, Zeszyt Bydgoskiego Towarzystwa Naukowego, Bydgoszcz 1973.

Poźniak P., *Przejawy estetyki baroku w utworach lutniowych S. L. Weissa*, w: *Muzyka a społeczeństwo*, Brzeg 1975.

Poźniak P., *Twórczość Jakuba Reysa zwanego Polakiem na tle muzyki lutniowej XVI i XVII wieku*, Kraków 1981.

Poźniak P., *Muzyka XV-XVI wieku i pojęcie renesansu w historiografii muzycznej*, Kraków 2000.

Wesołowski F., *Basso continuo: teoria i praktyka*, Łódź 2002.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Bogdan Dowłasz

mgr Paweł Wlazło