

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Harfa

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym i wykazać się umiejętnością czytania zapisu nutowego a vista.

Wymagania końcowe

Na egzaminie student prezentuje partie orkiestrowe podstawowego repertuaru.

Cele

przedmiotu

Wykształcenie i przygotowanie muzyka instrumentalisty do pracy w orkiestrze, w tym m. in.:

- praktyczne poznanie repertuaru i literatury orkiestrowej pod względem stylu i epoki;
- kształtowanie właściwego warsztatu wykonawczego instrumentalisty, niezbędnego w pracy artysty w orkiestrze;
- poznanie niezbędnej teoretycznej wiedzy potrzebnej do właściwej interpretacji utworów;
- doskonalenie praktycznych umiejętności wykonawczych związanych z przyszłą działalnością artystyczną (praca w orkiestrze).

Treści

merytoryczne

przedmiotu

Zajęcia odbywają się w formie wykładów – praktycznych ćwiczeń na bazie różnorodnej literatury orkiestrowej. Na dwuletni program nauczania studiów orkiestrowych składa się m. in.:

- poznanie i praktyczne opanowanie partii harfy w wybranych utworach literatury orkiestrowej zróżnicowanej pod względem stylu i epoki; realizacja autorskiego programu nauczania pedagoga z uwzględnieniem m.in. stopnia zaawansowania w grze na instrumencie;
- nauka dokładnego i wiernego odczytywania tekstu zgodnie z intencją kompozytora; właściwe zrozumienie i realizacja określeń agogicznych i dynamicznych, ustalenie rodzaju artykulacji;
- przygotowanie każdorazowo w semestrze programu egzaminacyjnego;
- przygotowanie studentów do udziału w przesłuchaniach do orkiestr;
- nauka i doskonalenie czytania nut a vista;
- poznanie wybranego repertuaru z literatury orkiestrowej poprzez słuchanie płyt CD, DVD (porównanie różnych interpretacji tego samego dzieła); świadome słuchanie swojej partii na tle innych instrumentów i zrozumienie zależności między poszczególnymi grupami instrumentów;

- zachęcanie do uczestnictwa czynnego i biernego w koncertach symfonicznych i kameralnych;
- nauka samodzielnej interpretacji utworu (partia harfy), lecz zawsze w zgodzie z intencjami kompozytora i w kontekście całego dzieła.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K1_K07).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia grupowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w semestrze			15	15		
Rodzaj zaliczenia			egz	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Po każdym semestrze odbywa się egzamin, podczas którego student zobowiązany jest do wykonania kilku utworów z wcześniej przygotowanego materiału przewidzianego na semestr. W szczególności oceniane są: znajomość podstawowego repertuaru, właściwe odczytanie tekstu nutowego, pod kątem struktur rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego.

Literatura (piśmiennictwo)

Bullen S., *Principal harp. A Guidebook for the Orchestra Harpist*, t. I-II, Bloomington 1995.
Zingel H. J., *Neue Harfen Lehre. Geschichte – Spielart – Musik in vier Banden*, Leipzig 1960-

1969. Strauss R., *Orchestrenstudien aus den Symphonischen Werken fur Harfe*, t. I-II, Leipzig 1940.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Beata Tarnowicz-Kamińska