

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Harfa

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Ogólna wiedza na temat literatury harfowej na podstawie dotychczas wykonanego repertuaru na instrumencie

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem III sem. / egzamin IV sem.

**Cele kształcenia**

Roczny kurs dostarcza wiedzy na poziomie podstawowym na temat:

- solowej i kameralnej literatury harfowej,
- literatury na harfę w kontekście zmian w jej budowie oraz rozwoju możliwości technicznych i artystycznych,
- różnorodnych nurtów interpretacyjnych muzyki na harfę,
- muzyki kameralnej z udziałem harfy,
- literatury z udziałem harfy w kontekście rozwoju form i stylów.

**Treści programowe nauczania**

1. Poznanie podstawowej literatury harfowej w ujęciu przekrojowym na przestrzeni wieków.
2. Znajomość historycznego tła powstania utworów na harfę.
3. Znajomość różnych nagrań płytowych : dokonanie analizy stylów muzycznych.
4. Umiejętność porównania interpretacji tych samych utworów w wykonaniach różnych wybitnych wirtuozów tego instrumentu.
5. Poznanie podstawowych pozycji literatury polskiej i światowej ze wszystkich epok i stylów.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji, dotyczy to także Internetu (K1\_W05).
- Posiada znajomość podstawowego repertuaru harfowego (K1\_W02).
- Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie, i interpretowanie we właściwy sposób (K1\_W04).
- Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K1\_W07).

## Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2		
Ilość godzin w semestrze			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Semestr I: zaliczenie ze stopniem na podstawie omówienia przerobionego materiału.  
Semestr II: egzamin na podstawie rozpoznawania słuchowego podanych utworów i umiejętności ich omówienia w zakresie przerobionego materiału.

### Literatura (piśmiennictwo)

Gwizdalanka D., *Przewodnik po muzyce kameralnej*, PWM Kraków 1998.

Chylińska T., Haraschin St., Jabłoński M., *Przewodnik po muzyce koncertowej* PWM, Kraków 2003.

Kowalska M., *ABC historii muzyki*, Musica Iagiellonica, Kraków 2001.

Gwizdalanka D., *Historia muzyki 1-4*, PWM, Kraków 2005.

Chomiński J. : „Historia muzyki powszechnej”, PWM Warszawa 1965.

Encyklopedia muzyczna PWM.

Zalecane także pozycje literatury związane z realizowanym materiałem (biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania CD i DVD omawianych utworów).

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Beata Tarnowicz-Kamińska