

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Gitara

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Pomyślne zdanie egzaminu końcowego.

Cele kształcenia

- Zapoznanie studentów klasy gitary z solową i zespołową literaturą koncertową przeznaczoną na ten instrument, powstałą w Europie na przestrzeni wieków począwszy od Renesansu, poprzez Barok i Klasycyzm, aż do czasów nam współczesnych.
- Prezentacja największych kompozytorów i wirtuozów gry na instrumentach strunowych szarpanych każdej z wymienionych epok i ich najważniejszych dzieł.
- Omówienie najistotniejszych różnic między budową i sposobem gry na dawnych instrumentach strunowych szarpanych, a współczesną koncertową gitarą klasyczną.
- Uświadomienie różnic, jakie dzielą utwory napisane w oryginale na instrumenty strunowe szarpane, od często spotykanych dziś w programach koncertów gitarowych transkrypcji dzieł klawesynowych, skrzypcowych itd. i związanych z tym problemów wykonawczych.
- Zrozumienie cech stylu muzycznego danej epoki.

Treści programowe nauczania

I semestr

Renesans – vihueliści hiszpańscy i ich twórczość, lutniści renesansowi.

Przykłady muzyczne

Barok I – lutniści i gitarzyści barokowi, transkrypcje na gitarę barokowej muzyki klawiszowej

Przykłady muzyczne

Klasycyzm – włoscy i hiszpańscy gitarzyści okresu klasycznego. Przykłady muzyczne

II semestr

Klasycyzm - omówienie twórczości M. Giulianiego, F. Sora, D. Aguado

Przykłady muzyczne

Romantyzm, omówienie twórczości J.K. Mertza, N. Coste, G. Regondiego F. Tarregi, M.L. Lobeta

Przykłady muzyczne

gitarowy repertuar koncertowy powstały w XX wieku – omówienie utworów gitarowych napisanych przez kompozytorów nie będących gitarzystami. Przykłady muzyczne

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (K1_W05).
- Student posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością. (K1_W02).
- Student posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe internet (K1_W04).
- Student rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania. (K1_W07).

Metody nauczania

Wykłady

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2		
Ilość godzin w semestrze			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Warunkiem zdania egzaminu jest prawidłowa, obszerna i wyczerpująca odpowiedź na pytania dotyczące omawianych w trakcie kursu zagadnień.

Literatura (pismnictwo)

Fernando Sor: *The New Complete Works for Guitar Solo and Guitar Duet t. 1 –11* Tecla Editions Londyn 2002

Mauro Giuliani: *The Complete Works, in 39 volumes in facsimiles of the original editions collected and with prefaces by Brian Jeffery* Tecla Editions Londyn 1984-88

Simon Wynberg *The Guitar Works of Napoleon Coste* Chanterelle Editions

Simon Wynberg *J. K. Mertz: Guitar Works Volume 1-8* Chanterelle Editions 1983

Simon Wynberg *G. Regondi: Concert Works for Guitar* Chanterelle Editions

Diana Poulton and Basil Lam *The Collected Lute Music of John Dowland* (Faber Music, USA) *Gitarre und Laute*, dwumiesięcznik, Kolonia 1979-2004

Fernando Sor - *Guitarist and Composer*, Brian Jeffery

Język wykładowy:

Polski - istnieje możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim, niemieckim lub hiszpańskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

kw. II st. Jacek Dulikowski, prof. AM