

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Akordeon

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem; egzamin.

Cele kształcenia

Zgodne z efektami kształcenia.

Treści programowe nauczania

- Rozwój literatury akordeonowej w Polsce i na świecie na tle rozwoju instrumentu;
- styl, forma, język w twórczości na akordeon;
- rozwój akordeonowej sztuki wykonawczej;
- miejsce akordeonu i jego literatury w odniesieniu do ogółu zjawisk kulturowych, w przeszłości i czasach współczesnych;
- kształtowanie umiejętności korzystania z materiałów związanych z zagadnieniami z zakresu literatury akordeonowej, a także docierania do odpowiednich źródeł i nośników informacji tego obszaru.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).
- Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K1_W04).
- Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu) (K1_W05).
- Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K1_W07).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2		
Ilość godzin w semestrze			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy.					

Kryteria oceny

Ocenie podlega znajomość repertuaru własnej dyscypliny (rozpoznawanie zestawu utworów podczas egzaminu), a także wiedza dotycząca możliwości i sposobów docierania do wszelkich źródeł związanych z literaturą akordeonową oraz korzystania z nich.

Literatura (piśmiennictwo)

- Dowłasz B., *Akordeon w twórczości Bronisława Kazimierza Przybylskiego w latach 1963-1988*, AMiFC Warszawa;
- Eickhof Th., *Kulturgeschichte der Harmonika*, Kamen 1991;
- Gervasoni P., *L'accordeon, instrument du XX siecle*, EMA Paris, 1986;
- Lips F., *Die Kunst des Bajanspiels*, Kamen 1991 lub to samo w języku rosyjskim: Lips F., *Iskustwo igry na bajanie*, Moskwa 1985;
- Lips F., *Twórczestwo Władysława Żołotariewa*, WISK Moskwa 1984;
- Mądrowski J., *Twórczość kompozytorska Bogdana Dowłasza na akordeon*, AMiFC Warszawa 2000;
- Oberjuchtin M., *Problemy ispołnitelstwa na bajanie*, Muzyka, Moskwa 1989;
- Pater J. (red.), *Muzyczny świat Andrzeja Krzanowskiego*, ZN AM Kraków 2000;
- Pater J., *Andrzej Krzanowski, próba fragmentarycznego przeglądu twórczości akordeonowej w aspekcie języka muzycznego*, Warszawa 1996 (Zeszyty Naukowe AmiFC);
- Pater J., *Wartości sonorystyczne akordeonu koncertowego w oparciu o współczesną literaturę akordeonową*, Kraków 1982 (Zeszyty Naukowe AM w Krakowie);
- Pichura J., *Śląscy twórcy muzyki akordeonowej*, cz. I, WSP Częstochowa 1997;
- Pichura J., *Środki wyrazowe współczesnej literatury akordeonowej*, WSP Częstochowa 1997;
- Pichura J., *Twórczość akordeonowa kompozytorów środowiska katowickiego* (Materiały z sympozjum w Miętnej);
- Rosińska E., *Panorama polskiej twórczości akordeonowej*;
- Rosińska E., *Polska literatura akordeonowa*, Warszawa 1966 (AMiFC)
- Vičar J., *Akordeon a jeho hudebni uplatneni*, Panton, Praha 1981.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim, niemieckim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Bogdan Dowłasz

kw. II st. Zbigniew Ignaczewski, prof. AM