

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Instrumenty smyczkowe, Gitara, Harfa, Akordeon

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Umiejętność gry w zespole nabyta podczas nauki w szkole muzycznej I i II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Umiejętność gry zespołowej w ramach poszczególnych formacji kameralnych zgodnych z daną specjalnością.

**Cele kształcenia**

Przygotowanie do pracy w zawodowych zespołach muzycznych poprzez nabycie wszechstronnej wiedzy o problematyce gry w smyczkowych zespołach kameralnych (duo, trio, kwartet, kwintet, sekstet, oktet):

- poznanie technik pozwalających na uzyskanie wspólnego brzmienia oraz na skuteczne pokonywanie problemów m.in. artykulacyjnych i intonacyjnych;
- nabycie umiejętności zespołowego interpretowanego dzieła muzycznego;
- umiejętność poruszania się w obrębie różnych stylów, epok i form muzycznych;
- znajomość podstawowej literatury na konkretny skład zespołu smyczkowego;
- nabycie dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w kontekście współpracy z innymi instrumentalistami;
- wykształcenie cech współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego;
- wyrobienie nawyków wzajemnego słuchania, szybkiej orientacji;
- wykształcenie umiejętności dogłębnej analizy partytury;
- rozwój wyobraźni i wrażliwości muzycznej.

**Treści programowe nauczania**

Dzieła muzyki kameralnej przeznaczone na zespoły smyczkowe.

Szczegółowy dobór repertuaru określa pedagog prowadzący przedmiot, dostosowując go do poziomu instrumentalnych umiejętności studentów.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym (K1\_W14).

**- w zakresie umiejętności**

- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1\_U02).

- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1\_U04).
  - Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1\_U05).
  - Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K1\_U07).
  - Posiada umiejętność akompaniowania soliście w różnych formacjach zespołowych (K1\_U08).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K1\_K03).
  - Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K1\_K07).

### Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
<b>Punkty ECTS</b>			3	3	3	3
<b>Ilość godzin w semestrze</b>			30	30	30	30
<b>Rodzaj zaliczenia</b>			egz	egz	egz	egz
<b>LEGENDA</b>	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Podczas egzaminów ocenie podlega: warsztat wykonawczy, intonacja, artykulacja i właściwe jej zastosowanie, kształtowanie dźwięku; opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego, frazowanie, umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych, wspólna interpretacja dzieła muzycznego.

### Literatura (piśmiennictwo)

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów.

### Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

### Imię i nazwisko wykładowcy

Zespoły akordeonowe:

prof. Bogdan Dowłas

kw. II st. Zbigniew Ignaczewski, prof. AM

dr Leszek Kołodziejcki

mgr Eneaszy Kubit

Zespoły smyczkowe:

dr hab. Róża Wilczak-Płaziuk, prof. AM

dr hab. Tomasz Starek

dr Dominik Połoński

dr Robert Fender

kw. II st. Tomasz Bartosiak prof. AM

kw. II st. Łukasz Błaszczyk prof. AM

kw. II st. Tomasz Guz

mgr Magdalena Kling-Fender

mgr Dominika Przech

mgr Maja Tomaszewska-Klimek

Zespoły gitarowe:

mgr Paweł Wlazło

mgr Piotr Gajzler

mgr Maciej Staszewski

Zespoły z harfą:

prof. Urszula Mazurek

mgr Beata Tarnowicz-Kamińska

Zespoły kontrabasowe:

dr hab. Grzegorz Wieczorek, prof. AM

mgr Karol Kinal