

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Instrumenty smyczkowe, Instrumenty dęte i perkusyjne, Gitara, Harfa, Akordeon

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza lub umiejętności na poziomie szkoły II stopnia z zakresu harmonii i kształcenia słuchu.

**Wymagania końcowe**

- Posiadanie znajomości i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji.
- Nabycie podstawowych umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.
- Nabycie umiejętności efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy w improwizowaniu prostych melodii.

**Cele kształcenia**

Po ukończeniu kursu improwizacji student dysponuje wiedzą dotyczącą muzyki jazzowej i jej pochodnych w zakresie:

- umiejętności odczytywania funkcji harmonicznnych,
- rodzajów skal używanych do improwizacji,
- zachowania dyscypliny rytmicznej i formalnej (*chorus* tematu),
- artykulacji jazzowej,
- podstawowej umiejętności zbudowania improwizacji na temacie bluesa.

**Treści programowe nauczania**

Przedmiot ma na celu zapoznanie z charakterystyką wykonawstwa muzyki dawnej, jazzowej i kierunków pochodnych. Na podstawie konkretnych utworów poznaje się sposób zapisu i odczytywania harmonii zapisanej w formie funkcji. Analiza harmonii prowadzi do poznania skal używanych w muzyce (skala bluesowa, skale pentatoniczne, zmniejszone i inne). Przedstawione zostają podstawy artykulacji (non legato, pochody ósemkowe grane z trioli – tzw. kołysanie, swingowanie). Z pomocą gotowego podkładu sekcji rytmicznej (z CD) student zdobywa wiedzę dotyczącą tempa, formy tematu i jego bazy harmonicznnej oraz podejmuje praktyczną próbę improwizacji. Słuchanie nagrań pełnych (z solistą) lub w wykonaniu wykładowcy z podkładem sekcji rytmicznej na CD pozwala, w zależności od indywidualnych predyspozycji studenta, na budowanie własnej improwizacji. Często pomocna okazuje się wiedza studenta wyniesiona z zajęć z muzyki dawnej i umiejętności budowania melodii, a także twórcze podejście do klasycznej kadencji.

## **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

### **- w zakresie wiedzy**

- Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji (K1\_W15).

### **- w zakresie umiejętności**

- Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K1\_U17).

### **- w zakresie kompetencji społecznych**

- Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K1\_K12).

## **Metody nauczania**

Ćwiczenia

## **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Punkty ECTS</b>					<b>1</b>	
<b>Ilość godzin w semestrze</b>					<b>15</b>	
<b>Rodzaj zaliczenia</b>					<b>zal</b>	
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

## **Kryteria oceny**

Podstawowym kryterium oceny jest frekwencja i zaangażowanie. Przedmiot improwizacji na studiach licencjackich trwa jeden semestr i jest zaledwie wstępem do budowania własnej „twórczości na żywo”. Poziom umiejętności bardzo często wynika z poziomu ogólnej wiedzy studenta oraz z odwagi do grania bez zapisanego tekstu nutowego.

Ponadto kryteriami oceny są:

- znajomości i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji,
- stopień i zakres sprawności improwizowania.

## **Literatura (piśmiennictwo)**

Anglojęzyczne podręczniki:

J. Abersold – zeszyty do improwizacji z płytami CD.

O. Nelson – Patterns for Saxophone, Paul Arends Verlag, Chiemsee.

T. Świercz – Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, Akademia Muzyczna w Gdańsku, 2007.

A. Koszewski - Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, PWSM Warszawa, 1968.

K. Kralka – improwizacja 251. swing, program komputerowy dyskografia jazzowa.

## **Język wykładowy**

Polski, angielski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

dr hab. Jacek Delong

dr Piotr Biskupski

dr Dorota Cegielska

mgr Dariusz Sprawka

mgr Henryk Gembalski

mgr Maciej Staszewski

mgr Maciej Tubis

mgr Jan Targowski

mgr Łukasz Wójcicki