

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Harfa

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na studia pierwszego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego – licencjackiego.

Cele kształcenia

- Zapewnienie harmonijnego i wszechstronnego rozwoju muzycznych i technicznych umiejętności; doskonalenie techniki instrumentalnej; kształcenie pamięci odtwórczej; rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej;
- praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylu i epoki; przygotowanie do samodzielnego poszerzania i tworzenia własnego repertuaru;
- stworzenie dobrego merytorycznego warsztatu wykonawczego oraz wyposażenie w niezbędną wiedzę teoretyczną konieczną do właściwej interpretacji utworów;
- rozwój osobowości artystycznej.

Treści programowe nauczania:

rok I

- ewentualna korekta aparatu i szkodliwych nawyków manualnych nabytych we wcześniejszych latach nauki (2semestry),
- rozwijanie indywidualnej techniki (cały czas trwania nauki – 6 semestrów),
- rozwijanie umiejętności współpracy z instrumentami towarzyszącymi (6 semestrów),
- rozwijanie techniki czytania a`vista (cały czas trwania nauki – 6 semestrów),
- rozwijanie techniki indywidualnej poprzez przygotowanie i realizację XX-wiecznych kompozycji solowych i zespołowych.

rok II

- praca nad opanowaniem stylu barokowego oraz sposobami ornamentacji (transkrypcje sonat i suit na skrzypce solo w opr. M. Grandjany),
- zapoznanie się z nowymi sposobami technicznego przygotowania utworu (autorski zestaw ćwiczeń rytmicznych przygotowany przez prowadzącego klasę),
- praca nad koncertem klasycznym.

rok III

- rozwijanie techniki indywidualnej,
- zapoznanie się z nowymi sposobami realizacji zapisu nutowego (XX i XXI- wieczne kompozycje harfowe) oraz ich wykonaniem (2 semestry),

- opanowanie wiedzy z zakresu higieny pracy zawodowej harfistki.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
- Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	8	8	8	8	10	12
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Podczas egzaminów i recitalu licencjackiego ocenie podlegają następujące elementy:

- realizacja podstawowego repertuaru fagotowego z różnych epok (od baroku do muzyki współczesnej), zgodnego z minimum programowym dla poszczególnych lat studiów;

- intonacja, właściwe odczytania tekstu nutowego, biegle i pełne przekazania materiału muzycznego;
- stopień opanowania techniki instrumentalnej, który pozwala na realizację własnych koncepcji artystycznych oraz wykorzystania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej;
- stopień opanowania i zrozumienia tekstu muzycznego;
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych;
- zrozumienie i kontrolowanie struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatur, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów
- sposób realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

Literatura (piśmiennictwo)

Samuel Orson Pratt – Affairs of the harp New York:Charles Colin, cop.1964

Harfa: Krótki rys historyczny: katalog harfowych utworów polskich kompozytorów XX w. (red.nauk.U.Mazurek)AM im.F.Chopina w Warszawie: Zakład Harfy i Gitary

W.Dułowa - „Iskustwo igry na arfie” Wsiesojuznoje Izdatielstwo „Sowietskij kompozytor” Moskwa 1975

Materiały drukowane przez PTH

Zalecane także pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Beata Tarnowicz-Kamińska