

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Gitara

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Pomyślne zdanie egzaminów wstępnych wymaganych przez Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie dyplomowego recitalu kończącego studia pierwszego stopnia.

Cele kształcenia

- Korekta ewentualnych błędów aparatu gry i postawy przy instrumencie.
- Doskonalenie warsztatu wykonawczego – wirtuozowskiej techniki gry.
- Opanowanie koncertowego repertuaru gitarowego.
- Szeroko pojęte rozwijanie wrażliwości muzycznej.

Treści programowe nauczania:

Opanowanie wirtuozowskiego repertuaru gitary klasycznej pochodzącego z różnych epok (od renesansu do współczesności) i reprezentującego różne style np. W repertuarze tym mieścić się będą zarówno utwory napisane na gitarę (oryginalnie może to być trochę inny rodzaj instrumentu niż współczesny np. gitara barokowa), napisane na instrumenty strunowe szarpane w szerszym znaczeniu tego słowa (lutnia, mandolina). Będą to także utwory napisane na gitarę klasyczną w XX wieku przez kompozytorów polskich i zagranicznych nie grających na gitarze, i wreszcie mogą to także być transkrypcje utworów nie napisanych oryginalnie na gitarę.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Absolwent powinien posiadać znajomość podstawowego repertuaru koncertowego gitary klasycznej (K1W02).

- w zakresie umiejętności

- Absolwent powinien dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- Powinien mieć świadomość sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Powinien posiadać znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- Powinien posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).

- Powinien posiadać umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, powinien biegle i w pełni przekazywać materiał muzyczny oraz zawarte w utworze idee, a także jego formę (K1_U09).
 - Powinien opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i mieć świadomość problemów specyficznych dla gitary (K1_U10).
 - Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia powinien wykazywać umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
 - Powinien posiadać umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania struktury harmonicznego itp. Opracowywanych utworów (K1_U13).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Absolwent będzie potrafił realizować własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	8	8	8	8	10	12
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Przygotowany i wykonywany na egzaminie przez studentów program jest oceniany według wielorakich kryteriów - zarówno pod względem warsztatowym (poprawność techniczna, jakość dźwięku itp.), jak i artystycznym (stylowość wykonania, ekspresja itp.).

Literatura (piśmiennictwo)

VILLA-LOBOS, COLLECTED WORKS FOR SOLO GUITAR, Editions Max Eschig, Introduced by Frederick.

Eight Etudes De Concert by Francis Kleynjans (Alphonse Leduc Paris 1986).

Fernando Sor: The New Complete Works for Guitar Solo and Guitar Duet Tecla Editions 2004.

Mauro Giuliani: The Complete Works, in 39 volumes in facsimiles of the original editions collected and with prefaces by Brian Jeffery TECLA Editions 0850.

Julio Regondi Etiudy 1-12 Editions Orphee Inc. Columbus 1995.

Jorge Morel Sonata Chorus Publications 1984.

Aleksander Tansman Cavatina Schott Music Mainz.

Domenico Scarlatti – Sonaty w opracowaniu C.Barbosa-Lima Columbia Music Company Washington D.C. 1974

J.S. Bach The Complete Lute Works Transcriptions by Josef Etvos. Published by Chanterelle (MB.ECH110).

Isaac Albeniz – Suite Espanola op.47 Transcribed And Fingered For Guitar by Manuel Barrueco. Belwin and Mills Publishing Corporation Melville N.Y 1981.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Jerzy Nalepka

kw. II st. Jacek Dulikowski, prof. AM