

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Akordeon

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Do wykonania na egzaminie:

1. Utwór kompozytora z okresu baroku zawierający fugę 3- lub 4-głosową.
2. Domenico Scarlatti – Sonata.
3. Oryginalny utwór cykliczny lub wariacje (w całości).
4. Dwa utwory dowolne, w tym jeden o charakterze wirtuozowskim. Jeden spośród utworów dowolnych musi być kompozycją oryginalną na akordeon.

**Wymagania końcowe**

Publiczne wykonanie recitalu licencjackiego.

**Cele kształcenia**

- przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty;
- przygotowanie do pracy dydaktycznej w szkołach muzycznych wszystkich stopni oraz do działalności w różnorodnych instytucjach kultury;
- wyposażenie studenta w umiejętności i trwałe nawyki w zakresie posługiwania się sztuką wykonawczą;
- wdrożenie, rozwijanie i doskonalenie umiejętności transkrybowania i interpretacji muzyki dawnej;
- wdrożenie, rozwijanie i doskonalenie umiejętności realizacji utworów pisanych współczesnymi technikami kompozytorskimi;
- rozwijanie i doskonalenie techniki gry;
- rozwijanie i doskonalenie pamięci muzycznej;
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej;
- rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy.

**Treści programowe nauczania**

W trakcie zajęć indywidualnych każdy student realizuje ustalone długofalowe i szczegółowe plany pracy, obejmujące: indywidualny rozwój artystyczny, pogłębianie i utrwalanie umiejętności techniczno-wykonawczych, rozwijanie umiejętności świadomego procesu twórczej kreacji dzieła muzycznego. Repertuar budowany jest w oparciu o utwory kompozytorów dawnych epok, utwory oryginalne o zróżnicowanych formach, pisane z użyciem różnorodnych technik kompozytorskich. Zakres treści nauczania dla każdego studenta dobierany jest indywidualnie w każdym roku jego studiów i obejmuje program zróżnicowany pod względem technicznym, muzycznym, stylistycznym i formalnym.

**Efekty kształcenia:****- w zakresie wiedzy**

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1\_W02).

**- w zakresie umiejętności**

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1\_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1\_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1\_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1\_U05).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1\_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1\_U10).
- Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1\_U12).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1\_U13).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1\_K02).

**Metody nauczania**

Wykład, zajęcia indywidualne.

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

ROK	I		II		III	
	1	2	3	4	5	6
SEMESTR						
Punkty ECTS	8	8	8	8	10	12
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy.					

**Kryteria oceny**

Warunkiem dopuszczenia studenta do egzaminu semestralnego jest zaliczenie całości materiału przewidzianego do realizacji w semestrze oraz odbycie praktyk estradowych.

Podczas egzaminów i recitalu licencjackiego ocenie podlegają następujące elementy:

- właściwe odczytania tekstu nutowego, biegłe i pełne przekazania materiału muzycznego;

- stopień opanowania techniki instrumentalnej, pozwalający na realizację własnych koncepcji artystycznych;
- stopień opanowania i zrozumienia tekstu muzycznego;
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych.

Na ocenę celującą i bardzo dobrą bezwzględnie wymagane jest perfekcyjne wykonanie honorujące wszystkie elementy dzieła muzycznego, wraz z artykulacją, dynamiką, agogiką i frazowaniem.

### **Literatura (piśmiennictwo)**

- Basurmanow A., *Sprawocznik bajanista*, Moskwa 1987;
- Bielakow W., *Aplikatura gotowo-wybornowo bajana*, SK, Moskwa, 1978;
- Dastyk J., Galas St., Powroźniak J., Puchnowski L., *Akordeon od A do Z*, Kraków 1966;
- Dawidow N. A., *Teoreticzeskije osnovy formirowania ispolnitelskowo masterstwa bajanista (akordeonista)*, Kijów, 2006;
- Dowlasz B., *Akordeon w twórczości Bronisława Kazimierza Przybylskiego w latach 1963-1988*, Warszawa;
- Lips F., *Die Kunst des Bajanspiels*, Kamen 1991;
- Maurer W., *Das Accordion*, Wien, 1983;
- Mądrowski J., *Twórczość kompozytorska Bogdana Dowlasza na akordeon*, Warszawa 2000;
- Neuhaus H., *Sztuka pianistyczna*, Kraków 1970;
- Pater J., *Andrzej Krzanowski, próba fragmentarycznego przeglądu twórczości akordeonowej w aspekcie języka muzycznego*, Warszawa 1966;
- Pater J. (redakcja), *Muzyczny świat Andrzeja Krzanowskiego*, Kraków 2000;
- Pichura J., *Środki wyrazowe współczesnej literatury akordeonowej*, Częstochowa 1997;
- Puchnowski L., *Sposoby kształtowania dźwięku na akordeonie*, Warszawa 1965;
- Rosińska E., *Polska literatura akordeonowa*, Warszawa 1966;
- Rosińska E., *Panorama polskiej twórczości akordeonowej*;
- Surkow A., *Pierłożenie muzycznych proizwedeni dla gotowo-wybornogo bajana*, Moskwa 1977;
- *Listy repertuarowe i katalogi wydawnictw polskich i zagranicznych.*

### **Język wykładowy**

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

prof. Bogdan Dowlasz

kw. II st. Zbigniew Ignaczewski, prof. AM

dr Leszek Kołodziejski

mgr Eneas Kubit