

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Tuba

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym właściwym dla absolwenta studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia drugiego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego - magisterskiego.

Cele kształcenia

Celem kształcenia prowadzonego w ramach przedmiotu głównego w specjalności tuba jest wszechstronne przygotowanie absolwenta do pracy w charakterze muzyka orkiestrowego, kameralisty i solisty poprzez:

- zaopatrzenie go w wiedzę na temat różnych stylów muzycznych oraz sposobów ich interpretacji,
- rozwój warsztatu technicznego w celu uzyskania możliwości wykonywania pozycji o wysokim stopniu trudności,
- rozwinięcie indywidualnych predyspozycji umożliwiających karierę solową,
- progresja umiejętności samodzielnego przygotowania utworu bez względu na problemy techniczne i interpretacyjne,
- umożliwienie rozwoju odrębnej muzycznej osobowości i wypracowania własnego języka wypowiedzi artystycznej.

Treści programowe nauczania

Profil zajęć z przedmiotu tuba realizowanych na studiach drugiego stopnia odbiega znacząco od wykładów prowadzonych na studiach pierwszego stopnia. Student studiów drugiego stopnia posiada opanowany w znacznym stopniu warsztat instrumentalny, jest muzykiem o znacznym doświadczeniu artystycznym, bardziej świadomym celu artystycznego, do którego dąży. Stąd też, o ile na studiach pierwszego stopnia zmuszony był do ciągłego korzystania z pomocy i wskazówek prowadzącego go pedagoga, na studiach drugiego stopnia powinien się usamodzielnąć. Samodzielnie przygotowuje program i przedstawia go pedagogowi, pod którego kierunkiem pracuje następnie nad doskonaleniem interpretacji oraz pokonywaniem problemów technicznych, stylistycznych i estetycznych. Realizowany program repertuarowy umożliwia harmonijny rozwój warsztatowy i artystyczny. Jest dostosowany do indywidualnych możliwości i tempa rozwoju studenta, obejmuje dzieła od baroku do współczesności. Ważnym elementem edukacji jest również wypracowanie zdolności

znalezienia równowagi pomiędzy czynnikiem emocjonalnym a intelektualnym w procesie kształtowania wypowiedzi artystycznej oraz wskazanie metod walki ze stresem i treścią.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2_U02).
- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
- Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2_U09).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).
- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2_U17).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K2_K04).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	12	12	12	16
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Podczas egzaminów studenta ocenie podlegają:

- stopień opanowania warsztatu wykonawczego:
 - prawidłowy oddech,

- intonacja,
- artykulacja oraz umiejętność jej wykorzystania,
- biegłość techniczna,
- wrażliwość na rodzaj dźwięku i jego kształtowanie,
- umiejętność budowania frazy w przebiegu muzycznym,
- rozumienie form i stylów wykonawczych,
- stopień trudności i opanowanie przedstawionych utworów,
- kreatywność w budowaniu koncepcji interpretacyjnej,
- umiejętność panowania nad stresem w czasie występu.

Literatura (piśmiennictwo)

Sachs C., *Historia instrumentów muzycznych*, Warszawa 1975.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Jakub Urbańczyk