

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Trąbka

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym właściwym dla absolwenta studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia drugiego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego – magisterskiego.

Cele kształcenia

- Przygotowanie studenta do pracy w profesjonalnych zespołach orkiestrowych oraz instytucjach edukacyjnych, a także prowadzenia działalności solistycznej i kameralnej;
- poszerzenie zasobu wiadomości teoretycznych studenta dotyczących kształtowania dojrzałej interpretacji i funkcjonowania aparatu wykonawczego oraz historii instrumentu i współczesnego stanu wiedzy o trąbce;
- zdobycie następujących praktycznych umiejętności: umiejętność właściwego kształtowania dźwięku (prawidłowe wydobycie i prowadzenie dźwięku), opanowanie podstawowych rodzajów artykulacji (*staccato, legato, detache, marcato, portato, staccato podwójne i potrójne*), umiejętność sprawnego poruszania się w całej skali instrumentu, opanowanie pełnego spektrum dynamicznego instrumentu, umiejętność właściwej intonacji poszczególnych dźwięków i całych fraz, umiejętność realizowania spójnej koncepcji interpretacyjnej, umiejętność gry z innymi instrumentami (fortepian), umiejętność kształtowania frazy i samodzielnego budowania napięć wyrazowych oraz kulminacji w przebiegu muzycznym, opanowanie gry na dwóch dodatkowych instrumentach (trąbka C, Es, kornet, skrzydłówka, trąbka naturalna lub piccolo), umiejętność gry z pamięci, znajomość współczesnych technik wykonawczych oraz efektów brzmieniowych używanych w muzyce XX i XXI w.;
- poznanie szczegółowej wiedzy dotyczącej repertuaru wybranej specjalności, związanego z nią piśmiennictwa oraz zasad wykonawczych obowiązujących na przestrzeni wszystkich okresów i nurtów muzycznych;
- kształtowanie własnej osobowości artystycznej studenta;
- doskonalenie umiejętności związanych z pracą sceniczną.

Treści programowe nauczania

W trakcie kursu przekazywane są wiadomości dotyczące wielu aspektów związanych z grą na trąbce. Kolejność oraz nacisk położony na opanowanie poszczególnych zagadnień,

uzależnione są od indywidualnych potrzeb studenta. W pierwszym semestrze nauki najczęściej utrwalane są wiadomości zdobyte przez studenta podczas studiów I stopnia. Przy czym zagadnienia omawiane są w szerszym kontekście, niezbędnym do osiągnięcia wysokiego poziomu artystycznego. Doskonalenie aparatu wykonawczego odbywa się w ramach pracy nad repertuarem i etiudami o charakterze wirtuozowskim. W drugim semestrze nacisk położony jest na opanowanie współczesnych technik wykonawczych oraz poznanie sposobów na kreowanie brzmienia tak, aby uzyskać różne odcienie i barwy niezbędne do mistrzowskiej interpretacji muzyki różnych epok. W trakcie pracy nad repertuarem rozwijana jest umiejętność samodzielnego kształtowania koncepcji interpretacyjnej zgodnej z powszechnie przestrzeganymi kanonami. Program realizowany w semestrze I i II powinien być tak dobrany, aby student mógł opracować przynajmniej jeden utwór barokowy (trąbka piccolo), jeden utwór klasyczny (lub neoklasyczny), jedną kompozycję romantyczną i jeden utwór współczesny. Na zajęciach z akompaniamentem omawiane są czynniki kształtujące dojrzałą koncepcję interpretacji muzyki w zespole. W ramach przygotowania studenta do recitalu dyplomowego poruszane są zagadnienia związane z występami scenicznymi. Pedagog, korzystając z własnych doświadczeń i dostępnych publikacji, omawia różne sposoby na przewycięzanie tremy i dobre przygotowanie organizmu do dłuższych występów solowych. Wyjaśnia także, jak należy budować właściwą formę psychofizyczną oraz pracować nad repertuarem, żeby osiągnąć możliwie najlepsze efekty podczas występu scenicznego. Praca nad poszczególnymi utworami przeznaczonymi do wykonania na recitalu dyplomowym jest prowadzona tak, aby stworzyć spójny, a zarazem zróżnicowany wyrazowo program, atrakcyjny dla publiczności i wymagający dla wykonawcy.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2_U02).
- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
- Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2_U09).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).
- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2_U17).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K2_K04).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	12	12	12	16
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

W trakcie egzaminów student prezentuje wybrane utwory. Ocenie podlegają:

- stopień opanowania tekstu muzycznego,
- umiejętność tworzenia kreacji artystycznych,
- znajomość i umiejętność praktycznego zastosowania właściwej dla epoki stylistyki wykonawczej,
- umiejętność gry z fortepianem,
- funkcjonowanie aparatu wykonawczego,
- umiejętność gry z pamięci,
- umiejętność panowania nad stresem w czasie występu,

Ocena egzaminu dyplomowego przeprowadzana jest zgodnie z ogólnie przyjętymi zasadami.

Literatura (piśmiennictwo)

Pawłowski J., Trąbka od A do Z, Kraków 1969.

Nagrania płytowe.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Igor Cecococho

dr Konrad Boniński

dr Sławomir Cichor