

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Saksofon

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się wysokim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym predysponującym do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego – magisterskiego.

Cele kształcenia

Opanowanie treści merytorycznych przedmiotu w stopniu pozwalającym na uzyskanie pozytywnej oceny z recitalu dyplomowego - magisterskiego.

Po dwóch latach studiów student dysponuje:

- wykształconym w znacznym stopniu warsztatem instrumentalnym, pozwalającym na wykonywanie utworów solowych i kameralnych o wysokim stopniu trudności,
- dobrą znajomością repertuaru saksofonu zróżnicowanego pod względem formy, stylu i epoki,
- umiejętnością samodzielnego przygotowania utworu.

Treści programowe nauczania

Podczas dwóch lat studiów magisterskich student doskonali warsztat instrumentalny. Repertuar studenta jest opracowywany indywidualnie stosownie do możliwości technicznych oraz stopnia rozwoju artystycznego. Ważną część kształcenia w ramach pracy nad repertuarem stanowi rozwijanie indywidualnej osobowości artystycznej studenta oraz nauka samodzielnej interpretacji utworów. Rozwój techniki sprzyjać powinien różnym aspektom techniki, a także innym środkom wyrazu właściwych dla literatury saksofonowej (glissando, slaptony, wielodźwięki, rejestr altissimo, improwizacja).

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).

- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2_U02).
 - Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
 - Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2_U09).
 - Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).
 - Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2_U17).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K2_K04).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
	1	2	3	4
SEMESTR				
Punkty ECTS	12	12	12	16
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

W trakcie egzaminu student prezentuje wybrane utwory. Ocenie podlegają:

- stopień opanowania tekstu muzycznego,
- umiejętność tworzenia kreacji artystycznych,
- znajomość i umiejętność praktycznego zastosowania właściwej dla epoki stylistyki wykonawczej,
- funkcjonowanie aparatu wykonawczego,
- umiejętność gry z fortepianem,
- umiejętność panowania nad stresem podczas występu scenicznego.

Literatura (piśmiennictwo)

Gwizdalanka D., *Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych*, Kraków 1999.
Pituch D., *Saksofon od A do Z*, Kraków 2000.

Rousseau E., *Marcel Mule: his life and saxophone*, Wisconsin 1982.
The Cambridge Companion to the Saxophone, red. R. Ingham, Cambridge 1999.
Delong J. *My, saksofon* PWM Kraków 2011.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Jacek Delong

dr Paweł Gusnar

mgr Łukasz Wójcicki