

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Róg

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne zgodne z informatorem dla kandydatów na studia drugiego stopnia (egzamin wstępny z instrumentu głównego).

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego - magisterskiego.

Cele kształcenia

- Przygotowanie studenta do wykonywania zawodu artysty - muzyka instrumentalisty (działalność solistyczna, kameralna i orkiestrowa) tak, aby jego poziom wiedzy oraz opanowania instrumentu odpowiadał wymaganiom stawianym muzykom-solistom w profesjonalnych zespołach orkiestrowych i instytucjach edukacyjnych;
- doskonalenie techniki instrumentalnej, kształcenie pamięci odtwórczej, rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej;
- wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną obejmującą zagadnienia konieczne do właściwej interpretacji utworów, a także możliwości prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej;
- zapoznanie studenta z repertuarem zróżnicowanym pod względem stylu i epoki;
- rozwijanie praktycznych umiejętności studenta w zakresie gry na rogu: umiejętności właściwego kształtowania dźwięku, opanowania wszystkich rodzajów artykulacji, sprawnego poruszania się w całej skali instrumentu, zróżnicowania dynamiki od pp do ff, prawidłowej intonacji;
- opanowanie technik transpozycji;
- rozszerzenie zakresu literatury przedmiotu o pozycje o charakterze wirtuozowskim;
- zapoznanie studenta z technikami wykonawczymi muzyki dawnej (również na rogu naturalnym), a także ze współczesnymi technikami wykonawczymi oraz efektami brzmieniowymi wykorzystywanymi w muzyce XX i XXI wieku.

Treści programowe nauczania

Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta, stosownie do jego predyspozycji, temperamentu i potrzeb. W pierwszym semestrze nauki najczęściej utrwalane są wiadomości zdobyte przez studenta podczas studiów pierwszego stopnia. Przy czym zagadnienia omawiane są w szerszym kontekście, niezbędnym do osiągnięcia wysokiego poziomu artystycznego. W miarę możliwości pedagog stara się udoskonalić poszczególne elementy warsztatu studenta tak, aby w przyszłości mógł on bez przeszkód realizować wybrany materiał muzyczny. Doskonalenie techniki i aparatu wykonawczego następuje

poprzez ćwiczenie etiud oraz utworów o charakterze wirtuozowskim. W trakcie pracy nad repertuarem następuje rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowania przez studenta interpretacji utworu oraz nauka tworzenia własnych wizji muzycznych. Program nauczania powinien być skonstruowany w taki sposób, aby student mógł opracować utwory klasyczne, romantyczne, a także pozycje współczesne. W ramach przygotowania studenta do recitalu dyplomowego poruszane są zagadnienia związane z występami scenicznymi. Pedagog, korzystając z własnych doświadczeń i dostępnych publikacji, omawia techniki przewycięzania tremy i sposoby przygotowania organizmu do dłuższych występów solowych. Wyjaśnia, jak należy budować właściwą formę psychofizyczną oraz pracować nad repertuarem tak, aby osiągnąć możliwie najlepsze efekty podczas występu solowego. Program recitalu dyplomowego powinien być opracowany w taki sposób, aby dawał wykonawcy możliwość zaprezentowania swoich możliwości, a zarazem był atrakcyjny dla publiczności.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2_U02).
- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
- Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2_U09).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).
- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2_U17).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K2_K04).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	12	12	12	16
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

W trakcie egzaminu student prezentuje wybrane utwory. Ocenie podlegają:

- stopień opanowania tekstu muzycznego,
- umiejętność tworzenia kreacji artystycznych,
- znajomość i umiejętność praktycznego zastosowania właściwej dla epoki stylistyki wykonawczej,
- funkcjonowanie aparatu wykonawczego,
- umiejętność gry z fortepianem,
- umiejętność panowania nad stresem podczas występu scenicznego.

Literatura (piśmiennictwo)

Pawłowski J., *Róg od A do Z*, Kraków 1972.

Nagrania płytowe.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim.

Imię i nazwisko wykładowcy

kw. I st. Marek Medyński

dr Dariusz Mikulski

mgr Tomasz Sopur