

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Puzon

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym właściwym dla absolwenta studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia drugiego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego – magisterskiego.

Cele kształcenia

- Przygotowanie studenta do zawodu artysty muzyka instrumentalisty: do gry solowej, kameralnej i orkiestrowej; jego poziom wiedzy oraz opanowania instrumentu musi odpowiadać wymaganiom stawianym muzykom-solistom w profesjonalnych zespołach orkiestrowych i instytucjach edukacyjnych,
- doskonalenie techniki instrumentalnej, kształcenie pamięci odtwórczej, rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną obejmującą zagadnienia potrzebne do właściwej interpretacji utworów, a także możliwości prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej,
- zapoznanie studenta z repertuarem zróżnicowanym pod względem stylu i epoki,
- rozwijanie praktycznych umiejętności studenta w zakresie gry na puzonie: umiejętności właściwego kształtowania dźwięku, opanowania wszystkich rodzajów artykulacji, sprawnego poruszania się w całej skali instrumentu, zróżnicowania dynamiki od pp do ff, właściwej intonacji.

Treści programowe nauczania

Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta, stosownie do jego predyspozycji, temperamentu i potrzeb. W pierwszym semestrze nauki najczęściej utrwalane są wiadomości zdobyte przez studenta podczas studiów pierwszego stopnia. Przy czym zagadnienia omawiane są w szerszym kontekście, niezbędnym do osiągnięcia wysokiego poziomu artystycznego. W miarę możliwości pedagog stara się udoskonalić poszczególne elementy warsztatu studenta tak, aby w przyszłości mógł on bez przeszkód realizować wybrany materiał muzyczny. Doskonalenie techniki i aparatu wykonawczego następuje poprzez ćwiczenie etud oraz utworów o charakterze wirtuozowskim. W trakcie pracy nad repertuarem następuje rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacji utworu i tworzenia własnych kreacji muzycznych. Program powinien być skonstruowany w

taki sposób, aby student mógł opracować utwory klasyczne, romantyczne, a także pozycje współczesne.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2_U02).
- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
- Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2_U09).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).
- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2_U17).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K2_K04).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| ROK | I | | II | |
|---------------------------------|--|------------|------------|---------------|
| SEMESTR | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Punkty ECTS | 12 | 12 | 12 | 16 |
| Ilość godzin w semestrze | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Rodzaj zaliczenia | egz | egz | egz | zal/ed |
| LEGENDA | zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy | | | |

Kryteria oceny

W trakcie egzaminów student prezentuje wybrane utwory. Ocenie podlegają:

- stopień opanowania tekstu muzycznego,
- umiejętność tworzenia kreacji artystycznych,

- znajomość i umiejętność praktycznego zastosowania właściwej dla epoki stylistyki wykonawczej,
- funkcjonowanie aparatu wykonawczego,
- umiejętność gry z fortepianem,
- umiejętność panowania nad stresem w czasie występu scenicznego.

Literatura (piśmiennictwo)

Jacobs A., *Song and Wind*, Gurnee 1996.

Kleinhammer E., Yeo D., *Mastering the Trombone*, Hayward 2000.

Pawłowski J., *Puzon od A do Z*, Kraków 1978.

Zalecane także pozycje literatury związane z realizowanym tematem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Paweł Lisiecki

mgr Dariusz Sprawka

mgr Robert Żelazko