

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty smyczkowe, Instrumenty dęte i perkusyjne

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza na zdobyta na przedmiocie praca z akompaniamentem na studiach pierwszego stopnia oraz w szkole muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie

Cele kształcenia

Przedmiot ten ściśle związany jest z przedmiotem instrument główny. Po opanowaniu partii instrumentalnej student pracuje z akompaniamentem - doświadczonym pedagogiem i artystą nad wspólną interpretacją i stroną wyrazową przerabianego repertuaru.

Treści programowe nauczania

Program obejmuje pozycje literatury światowej i polskiej ze wszystkich epok i stylów. Repertuar dobierany jest wg indywidualnych predyspozycji studenta przez pedagoga prowadzącego przedmiot *instrument główny*, zgodnie z minimum programowym dla danego roku studiów. Treścią przedmiotu jest:

- prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego,
- pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieła,
- wspólna interpretacja utworu.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiadać wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2_U02).
- Jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K2_U06).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury; potrafi podejmować realizację projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki (K2_K02).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
	1	2	3	4
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1	1	1
Ilość godzin w semestrze	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	zal
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Każde zaliczenie semestru odbywa się na podstawie pracy nad repertuarem wykonywanym na egzaminie z przedmiotu *instrument główny*.

Literatura (piśmiennictwo)

Zalecana jest literatura związana z realizowanym tematem, poszerzająca wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim

Imię i nazwisko wykładowcy

kw. II st. Elżbieta Różycka-Przybylak, prof. AM

kw. II st. Andrzej Guz

dr Kinga Firlej-Kubica

dr Iwona Jakubowska

dr Adam Manijak

dr Marek Pająk

dr Agnieszka Przybylska

dr Ewa Rzetecka

dr Wojciech Wołoszyn

kw. I st. Tomasz Bartoszek

kw. I st. Piotr Saciuk

kw. I st. Agata Trukszyn

mgr Piotr Cłapiński

mgr Marek Czmochowski

mgr Michał Drewnowski

mgr Bogna Dulińska
mgr Eri Iwamoto-Bukowian
mgr Kamil Klimek
mgr Wojciech Kubica
mgr Łukasz Kwiatkowski
mgr Aleksandra Łabecka
mgr Sylwia Michalik
mgr Grażyna Malec-Przedlacka
mgr Joanna Morycińska
mgr Nadieżda Pawlak
mgr Mateusz Piechnat
mgr Mariola Sosnowska-Krauze