

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty smyczkowe, Instrumenty dęte i perkusyjne

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Umiejętności gry na instrumencie nabyte przed podjęciem studiów drugiego stopnia, które pozwoliły pozytywnie zdać egzamin wstępny z instrumentu głównego.

Wymagania końcowe

Student wykazuje się szeroko pojętą solidnością, starannością w pracy zespołowej oraz artystyczną, a także pozaartystyczną dyscypliną. W sposób odpowiedzialny traktuje obowiązki muzyka orkiestrowego: aktywnie uczestniczy w próbach, jest punktualny, koleżeński, rzetelnie przygotowany do prób i koncertów. Potrafi we właściwy sposób reagować na gesty i uwagi dyrygenta. Potrafi efektywnie współpracować z zespołem i solistą. Jest aktywny w sprawach artystycznych i organizacyjnych.

Cele kształcenia

Student jest przygotowany do wykonywania zawodu muzyka orkiestrowego. Jest świadomy szeroko pojętej dyscypliny zespołowej i artystycznej. Posiada wyrobione niezbędne w zespole orkiestrowym umiejętności i nawyki, takie jak: umiejętność czytania *a vista*, dobra orientacja, umiejętność słuchania zespołu i solisty, odpowiednia i świadoma reakcja na gesty i uwagi dyrygenta.

Treści programowe nauczania

Student zdobywa wiedzę i umiejętności w zakresie pracy w zespole orkiestrowym – tutti oraz w mniejszych grupach (podczas prób sekcyjnych). Poznaje i opracowuje repertuar orkiestrowy. Zdobycie wiedzy, umiejętności i doświadczenie w pracy z solistą (solistami) – akompaniowanie oraz we współpracy z chórem podczas realizacji dzieł wokalnie-instrumentalnych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej (K2_W03).

- w zakresie umiejętności

- Student, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K2_U05).
- Student potrafi działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K2_U06).

- Student posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmoniczej itp. opracowywanych utworów (K2_U10).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury; potrafi podejmować się realizacji projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki (K2_K02).
- Student w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym (K2_K03).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia zbiorowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
	1	2	3	4
SEMESTR				
Punkty ECTS	3	3		
Ilość godzin w semestrze	90	90		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Podstawą oceny studenta jest wnikliwa obserwacja jego poczynañ na gruncie orkiestry dokonywana przez dyrygenta - szefa zespołu. Ocenie podlegają: regularność i aktywność uczestnictwa w próbach, rzetelność przygotowań do prób i koncertów, koleżeckość, właściwa reakcja na gest i uwagi dyrygenta, efektywność współpracy w grze zespołowej oraz w akompaniowaniu soliście, zaangażowanie w organizacyjny aspekt funkcjonowania zespołu.

Literatura (piśmiennictwo)

Bury E., *Nowa technika dyrygentury*, PWM, Kraków 1989.
 Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, Wyd. UMCS, Lublin 2003.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim i rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Marcin Wolniewski