

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Obój

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym właściwym dla absolwenta studiów pierwszego stopnia (patrz: Informator dla kandydatów na studia drugiego stopnia - egzamin wstępny z instrumentu głównego).

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego - magisterskiego.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu głównego w specjalności obój jest wszechstronne przygotowanie absolwenta do pracy w charakterze muzyka orkiestrowego, kameralisty i solisty poprzez:

- zaopatrzenie go w wiedzę na temat różnych stylów muzycznych oraz sposobów ich interpretacji,
- opanowanie w znacznym stopniu warsztatu instrumentalnego, pozwalającego na wykonywanie utworów solowych i kameralnych o co najmniej średnim stopniu trudności, oraz dzięki któremu, sprosta on wymogom stawianym muzykowi orkiestrowemu,
- dalszy rozwój warsztatu instrumentalnego w celu uzyskania możliwości wykonywania utworów o wysokim stopniu trudności,
- rozwinięcie indywidualnych predyspozycji umożliwiających karierę solową,
- rozwinięcie umiejętności samodzielnego przygotowania utworu z uwzględnieniem rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych,
- umożliwienie rozwoju indywidualnej osobowości i wypracowania własnego języka wypowiedzi artystycznej.

Treści programowe nauczania

Profil zajęć z przedmiotu obój realizowanych na studiach drugiego stopnia odbiega znacząco od wykładów prowadzonych na studiach pierwszego stopnia. Student studiów drugiego stopnia posiada opanowany w znacznym stopniu warsztat instrumentalny, jest muzykiem o znacznym doświadczeniu artystycznym, bardziej świadomym celu artystycznego, do którego dąży. Dlatego też, o ile na studiach pierwszego stopnia zmuszony był do ciągłego korzystania z pomocy i wskazówek prowadzącego go pedagoga, na studiach drugiego stopnia powinien się usamodzielnąć. Samodzielnie przygotowuje program i przedstawia go pedagogowi, pod którego kierunkiem pracuje, następnie nad doskonaleniem interpretacji oraz pokonywaniem problemów technicznych, stylistycznych i estetycznych. Realizowany program repertuarowy umożliwi harmonijny rozwój warsztatowy i artystyczny i jest dostosowany do

indywidualnych możliwości i tempa rozwoju studenta, a także wynika z jego sugestii i preferencji. Niekiedy wynika z planów koncertowych i konkursowych studenta. Program obejmuje dzieła od baroku do współczesności, przy czym jest bardziej zwrócony w kierunku utworów o charakterze wirtuozowskim, oraz kompozycji stawiających przed wykonawcą wysokie wymagania natury stylistycznej i estetycznej. Ważny element edukacji stanowi również wypracowanie zdolności znalezienia równowagi pomiędzy czynnikiem emocjonalnym, a intelektualnym w procesie kształtowania wypowiedzi artystycznej, oraz wskazanie metod walki ze stresem i tremą. Proces nauczania uzupełniany jest przez kursy mistrzowskie, udział w koncertach organizowanych na terenie uczelni, oraz poza nią a także udział w konkursach.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2_U02).
- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
- Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2_U09).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).
- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2_U17).

- w zakresie kompetencji społecznych:

- Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K2_K04).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	12	12	12	16
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Podczas egzaminów oraz recytalu dyplomowego ocenie podlegają:

- stopień opanowania warsztatu wykonawczego:
 - prawidłowy oddech,
 - intonacja,
 - artykulacja oraz umiejętność jej wykorzystania,
 - biegłość techniczna,
- wrażliwość na rodzaj dźwięku i jego kształtowanie,
- umiejętność budowania frazy w ramach przebiegu muzycznego,
- rozumienie form i stylów wykonawczych,
- stopień trudności i opanowanie przedstawionych utworów,
- umiejętność opanowania stresu w czasie występu scenicznego,
- kreacja artystyczna,
- samodzielna interpretacja i wykonanie utworów muzycznych w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.

Literatura (piśmiennictwo)

Bates Ph., *Obój od A do Z*, Kraków 1974.

Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.

Gwizdalanka D., *Historia muzyki*, t. 1-3, Kraków 2005, 2006, 2009.

Sachs C., *Historia instrumentów muzycznych*, Warszawa 2005.

The Techniques of Oboe Playing, Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle, Kassel 1994

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy:

prof. Jerzy Kotyczka

kw. II st. Janusz Kopczyński, prof. AM

mgr Agata Piotrowska-Bartoszek