

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty smyczkowe, Instrumenty dęte i perkusyjne, Gitara, Harfa, Akordeon

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć w ramach siatki godzin dla studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

- Umiejętność scenicznej prezentacji utworów o znacznym stopniu trudności.
- Świadome kreowanie wykonywanych utworów.
- Umiejętność improwizacji w dowolnych stylach wykonawczych.
- Umiejętność wykonania utworów współczesnych oraz muzyki dawnej.

Cele kształcenia modułu

- Rozwijanie indywidualnych zainteresowań studenta;
- ukierunkowanie studenta do kariery solistycznej;
- nabycie umiejętności grania w różnych stylach;
- kładzenie nacisku na indywidualną interpretację wykonywanych dzieł solowych;
- poszerzanie repertuaru studenta w zakresie muzyki dawnej;
- poznanie nowych środków technicznych i wykonawczych w zakresie muzyki współczesnej;
- nabycie umiejętności improwizacji w różnych stylach (do wyboru: improwizacja barokowa i jazzowa);
- przygotowanie studenta do konkursów;
- poszerzanie wiedzy studenta w ramach wykładów specjalistycznych (wykładów teoretycznych, koncertach jako słuchacz, uczestnictwa czynnego w lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach, itp.).

Treści programowe nauczania

- Kontynuacja nauki gry na instrumencie rozpoczętej podczas studiów pierwszego stopnia;
- poznanie pozycji literatury polskiej i światowej repertuaru solowego w zależności od specjalności, obejmujących wszystkie epoki i różnorodne style;
- praktyczna nauka improwizacji w stopniu zaawansowanym;
- wykonawstwo muzyki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej literatury muzycznej;
- wykłady specjalistyczne o tematyce z zakresu kształcenia w ramach modułu wirtuozowskiego studiów drugiego stopnia.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu modułu student

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz wiedzę dotyczącą związaną z nią piśmiennictwa (K2_W02).
- Poszerza poprzez indywidualną pracę wiedzę dotyczącą improwizacji; jeśli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie nauczania, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (K2_W09).

- w zakresie umiejętności

- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2_U01).
- Na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K2_U04).
- Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K2_U14).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K2_K01).
- Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K2_K04).
- Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K2_K07).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne, ćwiczenia.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| PRZEDMIOT | Forma zajęć | ROK | I | | II | |
|---------------------------------------|-------------|---|-----|-----|-----|---|
| | | SEMESTR | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Wykonawstwo muzyki współczesnej | W | Punkty ECTS | | 2 | | |
| | | Ilość godzin w semestrze | | 15 | | |
| | | Rodzaj zaliczenia | | zal | | |
| Wykłady specjalistyczne | W | Punkty ECTS | 1 | 1 | 1 | |
| | | Ilość godzin w semestrze | 15 | 15 | 15 | |
| | | Rodzaj zaliczenia | zal | zal | zal | |
| Wykonawstwo muzyki dawnej | W | Punkty ECTS | | | 2 | |
| | | Ilość godzin w semestrze | | | 15 | |
| | | Rodzaj zaliczenia | | | zal | |
| Literatura specjalistyczna | W | Punkty ECTS | 1 | 1 | | |
| | | Ilość godzin w semestrze | 15 | 15 | | |
| | | Rodzaj zaliczenia | zs | zs | | |
| Improwizacja | Ćw | Punkty ECTS | 2 | 2 | 2 | |
| | | Ilość godzin w semestrze | 15 | 15 | 15 | |
| | | Rodzaj zaliczenia | zal | zal | zs | |
| LEGENDA W – wykład; Ćw - ćwiczenie | | LEGENDA zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy | | | | |

Kryteria oceny

- Jakość i stylowość wykonania utworów.
- Stopień trudności repertuaru egzaminacyjnego.
- Stopień znajomości repertuaru wirtuozowskiego i związanych z nim tradycji wykonawczych.
- Stopień sprawności improwizacyjnych.

Wykonawstwo muzyki współczesnej

Semestr II: zaliczenie co najmniej jednego utworu współczesnego z zastosowaniem nowych technik wykonawstwa.

Wykonawstwo muzyki dawnej

Semestr III: zaliczenie co najmniej jednego utworu muzyki dawnej w stylu.

Wykłady specjalistyczne

Semestr I: zaliczenie na podstawie uczestnictwa w 5 wykładach teoretycznych, koncertach jako słuchacz, uczestnictwa czynnego w lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach.

Semestr II: zaliczenie na podstawie uczestnictwa w 5 wykładach teoretycznych, koncertach jako słuchacz, uczestnictwa czynnego w lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach.

Improwizacja

Semestr I: zaliczenie na podstawie przygotowania improwizacji w podanym stylu co najmniej jednego utworu.

Semestr II: zaliczenie ze stopniem na podstawie przygotowania improwizacji w podanym stylu co najmniej jednego utworu.

Literatura specjalistyczna

Semestr I: zaliczenie ze stopniem na podstawie rozpoznawania słuchowego podanych utworów i umiejętności ich omówienia w zakresie przerobionego materiału.

Semestr II: zaliczenie ze stopniem na podstawie rozpoznawania słuchowego podanych utworów i umiejętności ich omówienia w zakresie przerobionego materiału.

Bibliografia

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę z zakresu kształcenia w ramach modułu wirtuozowskiego studiów drugiego stopnia.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

Akordeon:

prof. Bogdan Dowłasz

kw. II st. Zbigniew Ignaczewski, prof. AM

dr Leszek Kołodziejcki

mgr Eneas Kubit

Altówka:

prof. Zbigniew Frieman

kw. II st. Jolanta Kukuła-Kopczyńska, prof. AM

dr hab. Róża Wilczak-Płaziuk, prof. AM

dr Dorota Stanisławska

Fagot:

prof. Krzysztof Kamiński

dr Dorota Cegielska

Flet:

prof. Antoni Wierziński

dr hab. Katarzyna Przybylska, prof. AM

kw. I st. Urszula Janik

dr Joanna Woszczyk-Garbacz

mgr Ewelina Zawisłak

Gitara:

prof. Jerzy Nalepka

kw. II st. Jacek Dulikowski, prof. AM

mgr Maciej Staszewski

mgr Paweł Wlazło

Harfa:

prof. Urszula Mazurek

mgr Beata Tarnowicz-Kamińska

Klarnet:

dr Mirosław Kłys

dr Robert Stefański

Kontrabas:

prof. Piotr Czerwiński
dr hab. Grzegorz Wieczorek, prof. AM

Obój:

prof. Jerzy Kotyczka
kw. II st. Janusz Kopczyński, prof. AM
mgr Agata Piotrowska-Bartoszek

Puzon:

dr Paweł Lisiecki
mgr Dariusz Sprawka
mgr Robert Żelazko

Perkusja:

kw. II st. Urszula Bereźnicka-Pniak, prof. AM
dr Piotr Biskupski
dr Piotr Pniak

Róg:

kw. I st. Marek Medyński
dr Dariusz Mikulski
mgr Tomasz Sopur

Saksofon:

dr hab. Jacek Delong
dr Paweł Gusnar
mgr Łukasz Wójcicki

Skrzypce:

prof. Izabela Ceglińska
prof. Michał Grabarczyk
prof. Iwona Wojciechowska
prof. Anna Wódka-Janikowska
kw. II st. Tomasz Bartosiak, prof. AM
kw. II st. Łukasz Błaszczuk, prof. AM
dr kw. II st. Tomasz Król, prof. AM
kw. II st. Tomasz Guz
dr Maciej Łabecki
dr Robert Bachara
mgr Anna Ceglińska
mgr Magdalena Kling-Fender
mgr Dominika Przech
mgr Maja Tomaszewska-Klimek
mgr Kamil Zawadzki

Trąbka:

prof. Igor Cecocho
dr Konrad Boniński
dr Sławomir Cichor

Tuba:

mgr Jakub Urbańczyk

Wiolonczela:

prof. Stanisław Firlej, prof. AM
dr hab. Agata Jarecka, prof. AM
dr hab. Tomasz Starek

dr Dominik Połowski
dr Robert Fender
mgr Małgorzata Smoczyńska