

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dęte i perkusyjne

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza i umiejętności nabyte w ramach przedmiotów instrument główny, kameralistyka, orkiestra, studia orkiestrowe na studiach pierwszego stopnia (w ramach siatki godzin dla studiów pierwszego stopnia).

Wymagania końcowe

- Umiejętność scenicznej prezentacji utworów orkiestrowych.
- Świadome współkreowanie wykonywanych utworów orkiestrowych i kameralnych.
- Umiejętność zaawansowanej gry zespołowej w ramach poszczególnych formacji kameralnych przyporządkowanych do kolejnych specjalności. Opanowanie szerszego repertuaru pochodzącego z różnych epok. Swobodne poruszanie się w obrębie odmiennych stylistycznie kompozycji.
- Umiejętność wykonania partii (w określonej specjalności) w wybranych utworach orkiestrowych (studia orkiestrowe).

Cele modułu

- Rozwijanie indywidualnych zainteresowań studenta,
- rozszerzenie zakresu umiejętności o grę na instrumentach pokrewnych,
- przygotowanie studenta do pracy w orkiestrze,
- nabycie umiejętności wykonania najtrudniejszych partii solowych z repertuaru orkiestrowego,
- przygotowanie studenta do indywidualnej interpretacji solowych partii dzieł orkiestrowych,
- opanowanie umiejętności zespołowego wykonywania partii orkiestrowych, również w charakterze lidera grupy,
- przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr,
- poszerzanie umiejętności i doświadczenia w grze zespołowej,
- rozwijanie wiedzy studenta w ramach wykładów specjalistycznych (wykładów teoretycznych, koncertach jako słuchacz, uczestnictwa czynnego w lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach, itp.).

Treści merytoryczne modułu

Studia w ramach modułu orkiestrowego są ukierunkowane na przygotowanie studenta do pracy w orkiestrze. Stąd też przedmioty takie jak studia orkiestrowe i instrumenty pokrewne są realizowane w szerszym zakresie, niż w pozostałych modułach. Ponadto kontynuowana jest nauka gry w zespole kameralnym. Istotną rolę w procesie kształcenia odgrywają również: zdobywanie wiedzy z zakresu literatury specjalistycznej oraz uczestnictwo w wykładach specjalistycznych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu modułu student

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2_W02).
- Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej (K2_W03).
- Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy; (K2_W07).

- w zakresie umiejętności

- Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K2_U04).
- Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K2_U05).
- Potrafi działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K2_U06).
- Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K2_U07).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).

- w zakresie kompetencji społecznych

- W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym (K2_K03).
- Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K2_K07).

Metody nauczania

Wykład, ćwiczenie, zajęcia grupowe, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

PRZEDMIOT	Forma zajęć	ROK	I		II	
		SEMESTR	1	2	3	4
Instrumenty pokrewne	W	Punkty ECTS	2	2		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
Literatura specjalistyczna	W	Punkty ECTS	1	1		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
Kameralistyka specjalistyczna	W	Punkty ECTS			3	
		Ilość godzin w semestrze			30	
		Rodzaj zaliczenia			egz	
Studia orkiestrowe	Ćw	Punkty ECTS	2	2		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	egz	egz		
Wykłady specjalistyczne	W	Punkty ECTS	1	1		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zal	zal		
LEGENDA W – wykład; Ćw - ćwiczenie		LEGENDA zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy				

Kryteria oceny

- Stopień zaawansowania w grze na instrumentach pokrewnych.
- Jakość i stylowość wykonania partii orkiestrowych.
- Stopień zaawansowania w dziedzinie kameralistyki.
- Stopień trudności repertuaru egzaminacyjnego.
- Stopień znajomości literatury orkiestrowej.

Instrumenty pokrewne

Semestr I : zaliczenie ze stopniem na podstawie przygotowania przynajmniej jednego utworu na instrumencie pokrewnym.

Semestr II : zaliczenie ze stopniem na podstawie przygotowania przynajmniej jednego utworu na instrumencie pokrewnym.

Literatura specjalistyczna

Semestr I: zaliczenie ze stopniem na podstawie rozpoznawania słuchowego podanych utworów i umiejętności ich omówienia w zakresie przerobionego na zajęciach materiału.

Semestr II: zaliczenie ze stopniem na podstawie rozpoznawania słuchowego podanych utworów i umiejętności ich omówienia w zakresie przerobionego na zajęciach materiału.

Kameralistyka specjalistyczna (dla zespołów złożonych wyłącznie z instrumentów dętych)

Semestr III: egzamin

Ocenie podlegają: elementy warsztatu wykonawstwa zespołowego (intonacja, dyscyplina rytmiczno-metryczna, świadomość roli jaką instrumentalista pełni w zespole, jednolita artykulacja), umiejętność współpracy w zespole muzycznym, wspólne realizowanie artystycznej wizji, stopień opanowania prezentowanych utworów.

Studia orkiestrowe

Semestr I: egzamin; Semestr II: egzamin.

Ocenie podlegają: stopień opanowania przedstawianego materiału orkiestrowego, zdolność do tworzenia interesujących kreacji artystycznych, znajomość tradycji wykonawczej właściwej dla epoki i stylu prezentowanego utworu.

W przypadku wykonywania fragmentów partii orkiestrowych zespołowo, ocenie podlega także umiejętność dostrajania się (w przypadku instrumentów dętych), ujednoczenia artykulacji oraz wspólne prowadzenie narracji muzycznej.

Wykłady specjalistyczne

Semestr I: zaliczenie na podstawie uczestnictwa w 5 wykładach teoretycznych, koncertach jako słuchacz, uczestnictwa czynnego w lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach.

Semestr II: zaliczenie na podstawie uczestnictwa w 5 wykładach teoretycznych, koncertach jako słuchacz, uczestnictwa czynnego w lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach.

Bibliografia

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę z zakresu kształcenia w ramach modułu wirtuozowskiego studiów drugiego stopnia we wszystkich specjalnościach.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

fagot:

prof. Krzysztof Kamiński

dr Dorota Cegielska

flet:

prof. Antoni Wierziński

dr hab. Katarzyna Przybylska

kw. I st. Urszula Janik

dr Joanna Woszczyk-Garbacz

mgr Ewelina Zawiślak

klarnet:

dr Mariusz Barszcz

dr Mirosław Kłys

dr Robert Stefański

obój:

prof. Jerzy Kotyczka

kw. II st. Janusz Kopczyński, prof. AM

mgr Agata Piotrowska-Bartoszek

puzon:

dr Paweł Lisiecki

mgr Dariusz Sprawka

mgr Robert Żelazko

mgr Radosław Szulc

perkusja:

kw. II st. Urszula Bereźnicka-Pniak

dr Piotr Biskupski

dr Piotr Pniak

róg:

kw. I st. Marek Medyński

dr Dariusz Mikulski

mgr Tomasz Sopur

saksofon:

dr hab. Jacek Delong

dr Paweł Gusnar

mgr Łukasz Wójcicki

trąbka:

prof. Igor Cecocho

dr Konrad Boniński

dr Sławomir Cichor

tuba:

mgr Jakub Urbańczyk