

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dęte i perkusyjne

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć podczas studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

- Umiejętność scenicznej prezentacji utworów kameralnych.
- Świadome współkreowanie wykonywanych utworów kameralnych.
- Umiejętność zaawansowanej gry zespołowej w ramach poszczególnych formacji kameralnych przyporządkowanych do kolejnych specjalności. Opanowanie szerszego repertuaru pochodzącego z różnych epok. Swobodne poruszanie się w obrębie odmiennych stylistycznie kompozycji.
- Umiejętność wykonania partii (w określonej specjalności) w wybranych utworach orkiestrowych (studia orkiestrowe).

Cele modułu

- Rozwijanie indywidualnych zainteresowań studenta,
- rozszerzenie zakresu umiejętności o grę na instrumentach pokrewnych,
- ukierunkowanie studenta na wykonawstwo muzyki kameralnej,
- utrwalenie i wzbogacenie wiedzy o muzyce kameralnej,
- nabycie umiejętności wykonania obszernego repertuaru kameralnego oraz swobodnej gry w różnych składach kameralnych,
- przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr,
- rozszerzanie umiejętności i doświadczenia w obszarze wykonawstwa partii orkiestrowych.

Treści merytoryczne modułu

Program nauczania zasadniczo zakłada kontynuację nauki gry na instrumencie rozpoczętej podczas studiów pierwszego stopnia ze szczególnym naciskiem na umiejętności związane z kameralistyką. Ponadto realizowane są następujące treści: poznanie literatury kameralnej obejmującej różne epoki i style, nauka gry na instrumentach pokrewnych instrumentowi głównemu i praktyczna nauka wykonawstwa partii kameralnych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu modułu student

- w zakresie wiedzy

- Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej (K2_ W03).
- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K2_ W02).

- w zakresie umiejętności

- Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K2_U04).
- Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K2_U05).
- Potrafi działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K2_U06).
- Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K2_U07).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).

- w zakresie kompetencji społecznych

- W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym (K2_K03).
- Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K2_K07).

Metody nauczania

Wykłady, ćwiczenia, zajęcia grupowe, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

PRZEDMIOT	Forma zajęć	ROK	I		II	
		SEMESTR	1	2	3	4
Instrumenty pokrewne	W	Punkty ECTS	2			
		Ilość godzin w semestrze	15			
		Rodzaj zaliczenia	zs			
Literatura specjalistyczna	W	Punkty ECTS	1	1		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
Kameralistyka specjalistyczna	W	Punkty ECTS	3	3	3	
		Ilość godzin w semestrze	30	30	30	
		Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	
Studia orkiestrowe	Ćw	Punkty ECTS		2		
		Ilość godzin w semestrze		15		
		Rodzaj zaliczenia		egz		
LEGENDA W – wykład; Ćw - ćwiczenie		LEGENDA zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy				

Kryteria oceny

- Stopień zaawansowania w grze na instrumentach pokrewnych.
- Stopień zaawansowania w dziedzinie wykonawstwa kameralnego.
- Stopień trudności repertuaru egzaminacyjnego.
- Stopień znajomości literatury kameralnej w zakresie przerobionego materiału.

Instrumenty pokrewne

Semestr I: zaliczenie ze stopniem na podstawie przygotowania przynajmniej jednego utworu na instrumencie pokrewnym.

Literatura specjalistyczna

Semestr I: zaliczenie ze stopniem na podstawie rozpoznawania słuchowego podanych utworów i umiejętności ich omówienia w zakresie realizowanego na zajęciach materiału.

Semestr II: zaliczenie ze stopniem na podstawie rozpoznawania słuchowego podanych utworów i umiejętności ich omówienia w zakresie realizowanego na zajęciach materiału.

Kameralistyka specjalistyczna (dla zespołów złożonych wyłącznie z instrumentów dętych lub wyłącznie z perkusyjnych)

Semestr I: egzamin; semestr II: egzamin; semestr III: egzamin.

Ocenie podlegają: elementy warsztatu związane z wykonawstwem zespołowym (intonacja, dyscyplina rytmiczno - metryczna, świadomość roli jaką instrumentalista pełni w zespole, jednolita artykulacja), umiejętność współpracy w zespole muzycznym, wspólne realizowanie artystycznej wizji, stopień opanowania prezentowanych utworów.

Studia orkiestrowe

Semestr II: egzamin.

Ocenie podlegają: stopień opanowania przedstawianego materiału kameralnego i orkiestrowego, zdolność do tworzenia interesujących kreacji artystycznych, znajomość tradycji wykonawczej właściwej dla epoki i stylu prezentowanego utworu.

W przypadku wykonywania fragmentów partii orkiestrowych w zespole, ocenie podlega także umiejętność dostrajania się, ujednolicenia artykulacji oraz współgranie w prowadzeniu narracji muzycznej

Bibliografia

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę z zakresu kształcenia w ramach modułu wirtuozowskiego studiów drugiego stopnia.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Igor Cecocho

prof. Krzysztof Kamiński

prof. Jerzy Kotyczka

prof. Antoni Wierziński

kw. II st. Urszula Bereźnicka-Pniak, prof. AM

kw. II st. Janusz Kopczyński, prof. AM

dr hab. Katarzyna Przybylska

dr hab. Jacek Delong

dr Mariusz Barszcz

dr Piotr Biskupski

dr Konrad Boniński

dr Dorota Cegielska

dr Sławomir Cichor

dr Paweł Gusnar
dr Mirosław Kłys
dr Paweł Lisiecki
dr Dariusz Mikulski
dr Piotr Pniak
dr Robert Stefański
dr Joanna Woszczyk-Garbacz
kw. I st. Urszula Janik
kw. I st. Marek Medyński
mgr Agata Piotrowska-Bartoszek
mgr Dariusz Sprawka
mgr Tomasz Sopur
mgr Jakub Urbańczyk
mgr Łukasz Wójcicki
mgr Ewelina Zawiaślak
mgr Robert Żelazko